



٥ر١٣٣ اللمعة النورانية ، تأليف البوني، أحمدبن علي-٦٢٢هـ
ل ٠ ب خط القرن التاسع الهجري تقديرا٠

٦٢ ق ١٥ س ٥ر٢٣x٥ر١٥سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ نفيس

٤٤٦ الاعلام ١ : ١٦٩ دارالكتب المصرية ١ : ٣٥١

١- التنجيم والحروف والأوفاق، العلوم الخفية

أ- المؤلف ب- تاريخ النسخ ٠

مجرب يعمل لابن ملاطريغه

بزر شاهترج ساميكي عشبه شبشبين عاقرقرحا افتيمون الهليلج هندي

زاربد ورديدق وتجعل بنادق امثال الحمص

للحفظ من العين

اللهم رب عيني عاينه ونفس نافذه وشهابا

قابسة وخط امس وليل داجر وحلق وقارعة

وخضراء يابسه خذ اللهم عين المعيان من بين

شغفه وكلمته من بين شفتيه ونفس الكلمه

اسه تحت قدمه ليعود دمه هريق هريق

وعظمه رقيقا وجلدا دقيقا على النظر لا يطيق

وجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب

اليك البصر خاسئا وهو حسير وهو حسيبي

فسيكفيكهم الله

سنبل هندي بزر كرفس انسون مصطكي عود قرنفل

ورد احمر قصب ذريرة وزن الجميع سكر فانيد

اخذ منه على الشبع

شرة سعوف يهضم المآكل

فايل ملين زهر خباز زهر خطمي زهر بنفسج بورق سقمونيا يلت بالسكر و يحمل

صنبر

١

بوم منه

كتاب اللمعة النورانية
للبوني

فايدة نسخة حب مقل مقبض كابلي ٣ املج ٢ بليلج ٣ هندي ٣ مقل ٨ يدق الجميع وينقع بماء القرض و يحبب

فتايل ملين زهر خباز و زهر خطمي و زهر بنفسج و بورق سقمونيا يلت بالسكر و يحمل فايدة حب مقل ملين قشر كابلي ٥ قشر ابليلج ٥ قشر اصفر هندي شعري ٥ املج منقا ١٠ بردكرات ١٠ سنا منقا سقمونيا ٥ مقل ازرق ٥ يدق و ينخل و ينقع المقل بقدر كفايته من عصارة ورق الكرات ٢٥ و يمرح به الادويه و تحبب بدهن اللوز بقدر الفلفل و يستعمل منه تنتين تم والله اعلم

شلة لبوب بندق

لوز	بندق	فستق	سنوبر	جوز هند	حب عزيز
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

دخل في نوبة ...

في ... على صاحبها افضل الصلاة واتم التسليم

١٣٤٢

بسم الله الرحمن ا[لرحيم]

احمد الله على حسن توفيقه ● واسأله هداية الى طريقه
والهام الحق بتحقيقه ● وقلبا موقنا بتصديقه وعقلا
نورانيا بعناية تسبيقه ● وروحا روحانيا بتشريقه
ونفسا مطمئنة من الجهل وتضييقه ● وفهما لماعا
بالماع الفهم وبريقه ● وسرا ازهر بسلسبيل الفتح
ورحيقه ● ولسانا مبسوطا ببسط البسط وترويقه
وفكرا ساميا عن زخرف المعاني وتزويقه وبصيرة
تشاهد سر الوجود في تغريب الدور وتشريقه
وحواسا سالمة لمجاري الروح وتطريقه ● ونظرة
سالمة من زكام الطبع وتطبيقه ● وقريحة منقاده
بزمام الشرع وتوثيقه ● ووقتا مساعدا لجمعه وتفريقه
وفصاحة تدهش طبيع الطبع ومنطق منطيقه وصلاة وسلاما
على سيدنا محمد وآله وفريقه وبعد فانني استخيرة الله في اجابة
دعوة اخ لي صادقا سألني عن الاسم الاعظم

ح وذكرا

ح الفكر

٢

الاعظم ● وكيفية الانفعالات به ● وتجلي السالكين بجلاله
وهل هو معجم اللفظ او معرب ● فلم ازل اقدم رجلا
واؤخر اخرى ترددا بين الاجابة والمنع لصعوبة المسلك
وضيق الطريق اخذا بسبيل الحذر ● وعدولا عن ركوب
الخطر ● واستضعافا لقوة البشر ● وكيف لا والعارفون
يقفون عن الاقتحام في هذا البحر العظيم على ساحل الاشارة ●
لان الامر في نفسه عزيز المرام ● صعب المنال ● غامض
المدرك ● لانه من الكمال في نهاية لا يحيط بها العبارات ●
وهو الغاية القصوى التي تتحير فيها الباب ذوي الاشارات
وتكل ابصار البصائر دون غايته الا من ساعده
التوفيق الازلي فانه يكشف له من نوره نسبة تكاد
توازي نسبة نور السها من نور الشمس ● لان عالم الملك
والشهادة مطبوع على قشرة الحجاب الكثير فيه شيء من
اسرار الملكوت الا في صدفة الرمز ● وستر الاشارة
لضيق العالم وحصره ● الا انه من لطف الله سبحانه

الغرر ح

صعب المسالك ح

غاية ح

البصيرة ح

توازن ح

اظهر اسماءه مختلفة التراكيب ليدل كل اسم منها
نوع من انواع افعاله وظرفه ● فيجد كل طالب
سهلا يليق به فيكون ذلك الاسم اللايق به في قوته
بحاله اذا عرفه وسأل به في وقت يناسب الاسم فتجتمع
من معرفة الوقت ومعرفة الاسم اللايق بالوقت
المطابقة للاسم والوقت مع توجه القلب لذلك الذكر
المطلوب خصوصا سرعة الاجابة وتحصيل المقصود
فانه من دعا بهذا القانون استجيب له للوقت وفي ذلك
اشارة لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان لله في
ايام دهركم [illegible] لها ● والنفحات هي
مصادفة الوقت اللايق به والاسم المطابق للمقصد
وهذا النوع من انواع ذكر كتابه الله سبحانه
من المرسلين والنبيين والمقربين ● فلذلك اسرعت الاجابة
في حقهم بما فتح الله سبحانه عين بصيرتي بمشاهدة
ما قسمه لي من هذه الاسرار اجبت من حرك خاطري

صدق رغبته فرتبت له الدعوات على اختلاف الاوقات
وتباين الحاجات لسرعة الاجابات ● لان لكل دعوة
باسم من الاسماء بابا يدخل منه ومعراجا يرتقي عليه وروحانية
تصعد به ونهاية تقف عندها الدعوة وتخرج الاجابة من
ذلك الباب وتنزل من ذلك المعراج على ايدي تلك الملائكة
في ذلك الوقت ان عجلت الاجابة او في مثله من الساعات
فافهم ذلك وذلك بحسب التكملات في الاضطرار والتراخي
وشرح ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدنا الاختصار
والتقريب وعلى الله قصد السبيل وهو المسؤول ان يظهره
لمستحقه ويخفيه عن غير اهله وما طابت نفسي بظهوره
على ضنة مني الا بعد ان اجيبت دعوتي في كلا الطريقين
والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان
هدانا الله لقد جاءت رسل ربنا بالحق ●

دعوات يوم الاحد

الساعة الاولى رب اغمسني في بحر نور هيبتك حتى اخرج

منه وفي وجهي شعاعات هيبة تخطف ابصار الحاسدين
من الجن والانس فتعميهم برمي سهام الحسد عني في قرطاس
نعمتك علي واحجبني عنهم بحجاب النور الذي باطنه النور
وظاهره النار اسالك باسمك النور ووجهك النور يا نور
النور ان تحجبني في نور اسمك بنور اسمك حجابا يمنعني
من كل نقص يمازج مني جوهرا او عرضا انك نور الكل
ومنور الكل بنورك يا نور النور ● تدعوا بهذا الدعاء
ثمانية واربعين مرة في هذه الساعة على وضوء بعد صلاة ركعتين
فيما يتعلق بسؤال الهيبة واقامة الكلمة وقهر العدو وما
يناسب هذا الكـ ويناسبه من ايات الكتاب العزيز ●
الله نور السموات والارض الى مصباح فمن قرا هذه
الاية مع الذكر المتقدم العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناه
مغلوقتان شاهد انوارا عجيبة تملا قلبه ● وان استدام
ذلك تشكلت له في عالم الحس وهو ذكر يصلح لارباب
الهمم واهل الخلوات وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في

نعمتي

قوي

قوي نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها قبل ومن
امكنه ان يداوي به العلل الكاينة في الراس خصوصا من
البرودة وجد تاثير ذلك لوقته ● ولسنا بصدد الاستقصاء
عن بيان ذلك وانما نبهنا عليه تنبيها يغني ذوي البصاير عن
التصريح بكشف اسراره ● ومن كثر اسمه الله نور السموات
والارض وامسكه عنده انشرح به صدره لما يريد
ووسع الله عليه رزقه ●

الساعة الثانية من يوم الاحد

دعاوها رب فرحني بما به ترضى عني فرحا تبهجني بجميل
المسار حتى لا ينبسط شيء من وجودي الا بما بسطه جودك
العلي رب فرحني بنيل المراد منك بفناء ارادتي مني حتى لا
يكون في كوني ارادة الا من ارادتك ارادة محفوظة
من عوارض التكوين فابهج بذلك في سر ما به الافراح في
الوجودين برزق الباطن والظاهر انك باسط الرزق
والرحمة يا ذا الجود والبسط يا ذا البسط والجود ●

هذا الذكر من ذكره في هذه الساعة تسعا واربعين
مرة اذهب الله تعالى عن قلبه الحزن وعن صدره الحرج
والضيق ونفى عنه كل هم وغم وبه يدعو المسجونون
والماسورون والمحزونون فيفرج الله عنهم وذلك بعد
صلوة بتسليمتين • والاية المناسبة لهذا القسم فرحين
بما اتاهم الله من فضله • ثم يقول اللهم اجعلني
من الفرحين بما اتاهم الله من فضله نضاف بعد
الذكر الاول مثل العدد المذكور فيرى المهموم
من فرج الله به عجبا عجيبا • ويزداد به ذو السرور
سرورا لا [illegible] ما سببه • ومن كثر اسمه
الباسط والجواد [illegible] بصر احد الا احبه
وانبسط له غلبة خاصية [illegible] الدعاء والاسم والاية •
ويصلح هذا الذكر لارباب القبض واهل الخلوات
فانهم يسترحون منه انسا في خلواتهم ويسمعون
مخاطبات بالطاف مختلفة بقدر القبض والمقام
والسبب

والسبب يعرف ذلك من كانت له احاطة بكشف
اسرار الدعوات والاسماء فافهم ذلك وقس عليه ما
يطابقه ترى عجبا •

الساعة الثالثة

ذكر رب قلبني في اطوار معارف اسمائك تقليبا
تشهدني به في ذرات وجودي ما اودعته في ذرات
وجودي الملك والملكوت حتى اعاين سريان سر قدرك
في معالم المعلومات فلا يبقى معلوم الا ويبدي سر دقيقة
منه مجذوبة بيد الكمال ونور الطوع اذهب ظلمة الاكراه
عني حتى اتصرف في المهج بمبهجات المحبة انك المحب
والمحبوب يا مقلب القلوب • من دعا بهذا الدعا
ست عشرة مرة [illegible] قلبه من كل
خاطر فيه كما [illegible] يصلح لارباب الاشارات
وفيه لسرعة قضاء الحاجة معنى بديع والاية المناسبة
له قوله الحق يكور الليل على النهار ويكور النهار على
الليل الى قوله العزيز الغفار • وقوله ان مع العسر

يسرا وما انتظم في مثل هذا النمط من اي القران العظيم
ومن كثر اسمه السريع المقلب وامسكه عنده اسرعت
اليه الامور المغيبات مهما طلبها ۝ ومن بعد عليه شي
واحب كشفه اكثر من ذكر هذه الاية لانها من خاصيه
كشف الامور المغيبات عن شواهد الحس وهو ذكر
يصلح لارباب التلوين من تكرار الخواطر والوسواس
وله في تقلب الاحوال امور عظيمة لمن فهم ذلك ۝
وكذلك من كتبه اعني الذكر كله وعلقه عليه عصمه الله
في تقلباته من الافات حتى امور دنياه واخرته ۝

الساعة الرابعة

رب فاملني بنور من عناياتك مفاضة تملا وجودي ظاهرا
وباطنا حتى تمحو مني خطوط الاشكال كلها فيبدو لي في
مراة وجودي ومن وجودي سر ما كتبه قلم تقديرك من
كل مودع في مستقر ومستقر في مستودع فلا تخفي مني
ما غاب عني فانظرني بك وانظر من سواي بنور عنايتك

سواك

فاذني

فاذني الكمال المطلق في الملك المطلق يا مودع الانوار
قلوب عبادك الابرار ۝ يا سريع يا قريب يا مبين ۝
دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة ست عشرة
مرة ثم قصد اي حاجة اراد اسرع الله تعالى له قضاها
ونمي له ما ملكه من مال او جاه او مقام ۝ ومن
خاصية هذا الذكر وضع البركة في اي شي وضع عليه
ونقش على هذا النمط ما يناسبه واعمل به ۝ ومن كثر اسمه
السريع القريب وامسكه عنده لم يتعسر عليه شي يريده وسخر
الله له في جميع افعاله تسخيرا مسرعا ۝ وهذا الذكر يصلح
لطالبي المكاشفات من ارباب الخلوات فانهم اذا داوموا
على هذا الذ[illegible] وان اضيف
اليه اسمه المبين [illegible] المذكور
يا سريع يا قريب يا مبين ظهر له ما يريده من كشف العواقب
في الافعال المرتبطة بعالم الملك والشهادة ۝

الساعة الخامسة

الذكر اللايق بها رب اسالك مبدا روحانيا تقوي
به قواي الكلية والجزئية حتى اقوي بمبادي اشارة نفسي
على كل نفس قاهرة فينقبض رقايقها انقباضا يسقط به قواها
فلا يبقى في الكون ذو روح الا ونار القهر قد اخمدت ظهوره
يا شديد يا ذا البطش يا قهار ● اسالك بما اودعته عزرايل
من قوى اسمايك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر اكسني
ذلك السر في هذه الساعة حتى الين به كل صعب واذل
به كل ممتنع بقوتك يا ذا القوة المتين ● من دعا بهذا
الدعاء في هذه الساعة تسعا وثمانين مرة ثم دعا على ظالم اخذ
لوقته ● وذلك بعد صلاة خمس تسليمات بالفاتحة لا غيرها ●
ويناسب هذا الدعاء من اي القران العظيم وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة الاية ● في هذا الذكر قمع
الجبارين ● وقطع دابر الظالمين ● وخراب ديار المتمردين ●
وما شابه هذا الفعل مما يطول شرحه ● ومن كسر اسماءه
المنظومة في شكله وكتب الدعا معه وعلقه على راسه ذل

عس

له كل

له كل جبار وفيه تسكين لما يهيج من الشهوات وهو ذكر
يليق بالسالكين في مبادي الرياضات والمنتهين في
مقام التجلي الى الحق وهو من الاسرار العجيبة ● ولا يذكره
من غلبته الشيخوخة الا وجد في قلبه خفقانا بالخاصية
ولا يذكره محموم الا بري من حماه لوقته وان كتبه وعلقه
عليه استدامت صحته ● وقس عليه ما يناسبه فلسنا نريد
الاطالة ●

الساعة السادسة

الذكر القايم بها رب صفني صفا من صفته يد عنايتك
من نقص التلوين حتى يتجلى في مراة قلبي ومستوى نفسي كل
اسم انطبع في قوة جبرايل فيقوى به على كشف ما في اللوح
من اسرار اسمايك ومجامع [illegible] نفس منفوسة
امتدت لها من رقاي[illegible] طرفها منه والثاني لمن هي به
ومجامع هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجبرايلي العالم العليم العلام
يا ذا الكرم الذي علم بالقلم مواد الوحي والالهام والتحديث
والفهم بشري منه بنفحة في هذه الساعة الى مثلها ● الهي

منطقني بالرقيقة العظمى منه حتى القى عنك بما به تلقى منك
مما املا به وجودي بلا ميل لغلبة ولا نقص حتى اتلذذ بمصافاتك
تلذذ جبريل برسايلك انك علام الغيوب ۝ من دعا بهذا
الدعا خمسا وعشرين مرة في هذه الساعة الهم رشده في
عواقب اموره والاسم اللايق بهذا الذكر يا علام الغيوب
يا عالم الخفيات وما شاكل هذا النمط من الاسماء ومن
القران وعنده مفاتح الغيب الايات الي قوله وهو اسرع
الحاسبين وما هو من هذا المسلك وهو من اقسام الكبريت
الاحمر وبعضه من الترياق الاكبر فقس عليه وتدبره
تجده محكم النظم في معناه وهو اسم من اسماء الله العظيمة
اعني كل ذكر في بابه اذ لا محصول من سر الاسم الاعظم
الا سرعة الاجابة للداعي به ۝ واذا صح لك في نوع من
الاسماء والاذكار فهو اسم عظيم في حق من وقعت له به
الاجابة ۝ وهذا الذكر يصلح للذين فتح لهم باب من المعارف
فانه مهما استدامه الهم قلبه الي علوم جليلة وخاطب في

نعمه

بالقاآت من وحي الالهام وخاطبه الحيوان بمعنى يفهمه
[illegible]يل علوما عظيمة يعرف ذلك ارباب المنازلات ومعهم
[illegible]ت ۝

الساعة السابعة

الذكر القايم بها رب اوقفني مواقف العز حتى لا اجد
في ذرة ولا رقيقة ولا دقيقة الا وقد غشاها من عز عزتك ما
يمنعها من الذل لغيرك حتى اشهد ذل من سواي لعزي بك
مويدا برقيقة من الرعب تخضع به كل شيطان مريد وجبار
بعيد وابق على ذل العبودية في العزة فابسط لسان الاعتراف
وقبض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار المتكبر القهار ۝

عزه

من دعا بهذا الدعاء في هذه الساعة ستة وعشرين مرة
من بعد صلوة وحضور قلب نصر على اي عدو قصده ظاهرا
وباطنا ۝ وبمثله [illegible] تصارهم
على الاضداد في باب الافعال لا في مقام التوحيد وقس على
هذا النوع ما لا يمكن التصريح به وفي الاشارة تصريح
لمن القى السمع وهو شهيد ۝

ست عشره

الساعة الثامنة

الذكر اللائق بها الهي اطلع على وجودي شمس مشهودي
منك في الاكوان والالوان حتى امشي بما اشهدتني به في آفاق
عالم الملكوت فاكشف منه معنى كلمة التكوين فينفعل لي كل
مكون انفعاله للكلمة باذنك الذي سخرت به ما في الوجودين
فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك منور الكل بكلك ومنور
الانوار بنورك الذي صدوره من اسمك النور والظاهر
والحي والقيوم كل شيء هالك الا وجهه ○ لا يذكر
احد هذا الذكر في هذه الساعة تسعا واربعين مرة الا كساه
الله نورا يجد ذلك من نفسه وييسر الله عليه المقسوم من
الرزق وتسري كلمته في الاسباب سريانا عجيبا وذلك على
وضوء وحضور قلب وهو ذكر يصلح لارباب المكاشفات
يسر لهم ما يكاشفون به ويرتفع منه حجاب السر فلا
يفتقر الى بيان بل ذلك كشف محقق وقس على هذا النمط
من الاعمال وما اشبهه فاعمل به ولو بسطت احاد الاعمال
لخرجت

لخرجت عن حد الاختصار الذي اشرت اليه وايضا لا يمكن
التصريح في هذا النوع بكليته فانه افشاء سر من اسرار القدر
وتصريف الربوبية اذ لم يتقدم الى هذه الحضرة العظيمة القدر
فكر متفكر ولا ذكر متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر
محدث وانما اقتحمت هذا البحر الزاخر بعد استخارة وما سمح لي في
كشف ما في اقاصيه بل اذن لي ان انظم من جواهر جزائره
وسواحله ما يليق بافهام الكافة في هذا العصر الذي نحن
فيه ومع ذلك فاني تحت قلق منه لانه من تقدم الى افشاء سر
من اسرار الربوبية لم يؤذن له فيه ادب بما يليق به فنسال
الله العظيم ستره ○

الساعة التاسعة

الذكر اللائق بها سيدي ادخلني في [illegible] من اسمائك من
بابك الخاص الذي لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشيء داخل منه ولا
بشيء خارج عنه واطلق يد قواي في نيل النعمة والهني تحقيق
ذوق كل مذوق منه حتى اكون بك فيه واكون فيه به

مبتهجا منك وبك منه انك لطيف عطوف رحمن رحيم

هذا الذكر الخاصية فيه جلب الفرج ويذهب الحزن
ويطيب الوقت ويجلو الكرب وما انتظم في هذا القسم
من الافعال فقس عليه وافهمه وكل اية فيها ذكر نعيم
وحبور وحور عين من مناسبة هذا الذكر فاعلمه ومن
دعا به اربعين مرة في هذه الساعة على طهارة واستقبال بهذا
العدد المذكور فرج الله كربه وانجلى همه ولكل خاصية
لا تتعداها ولا يتعدى بها الذاكر لغيرها فالذكر مشتمل على
الاسم اللايق بالساعة منظوم محكوم فيه والدعا له كسوة
تحجبه سر الله في الملك والملكوت ولن تجد لسنة الله تبديلا

الساعة العاشرة

اسمها يا من نسبة العلوم الى علمه نسبة لا شي
الى شي لا يتناهى اظهرت الحروف بالقلم فكان لها صريف
في الواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الحلق
والصدر واللها واللسان كل اسم وجد عنه اسم لا يعلم تركيبه

سوى ملك فلكه وكل نوع صدر عنه مركبا فلوح اسرافيل
اظهره بقوة ما في احاد كلياته من جزئيات تراكيبه اسالك
بهذا السر الخفي الذي وقف العقل دونه وتقدم اليك السر
بسر اودعته فيه يوم امكان وجوده اسالك كشف حجاب
الغيب حتى اعاين المغيب بما فيه حتى الروح الباقي يا حي
يا اه يا اه يا هو يا انت يا هو يا مهيمن يا خالق يا باري انت هو

هذا الذكر من ذكره في هذه الساعة مائة مرة اي حاجة
قصدها يسر له قضاؤها بغير مشقة وفي هذا الذكر سر من
تقلب الحالات سريع لمن فهمه ويناسبه ما في بعض ايات
الكتاب الحكيم من ذكر نفخ الروح ومن ذكر القدس ومن
جمع الى الدعاء الايات لا يسال الله حاجة الا وجد برد
الاجابة لوقته ولا يليق كشف ذلك فقس عليه والله
المسؤل ستر سره عن غير مستحقه وقد فعل ذلك

الساعة الحادية عشر

يا من لوجوده العلي باعتبار حكمته الى

كل موجود حصل من وجوده اسم تليق به هو مفتاحه الخاص
ومعناه المغيب وحقيقته الوجودية وسره القابل فما في الكون
جوهر فرد من جواهر احاد العالم العلوي والسفلي الا ومقاليد
احكامه متعلقة باسم من اسمايك واجتماعها برقايقها بيد
اسمك الذي استاثرت به عن جميع خلقك فلم تظهر لهم الا ما
يناسب الافعال فاسماوك الهي لا تحصى ومعلوماتك لا نهاية
لها اسالك غمسة في بحر هذا النور حتى اعود الى الكمال الاول
بالفطرة فاتصرف في الكون باسم الكمال تصرفا ينفي النقص
بالوقوف على عبودية النقص انك المعز المذل اللطيف
الخبير العدل المجيب ۝ من ذكر هذا الذكر ست عشرة
مرة في هذه الساعة ثم سال فيها رزقا وتيسير اسباب وسكون
بحر هايل وسلطان غاصب ونفس متمردة من شياطين الانس
والجن وما ناسب ذلك الا اجيب لوقته وذلك على طهارة
وصلاة وجمع همة في موضع خال من الاصوات وكذلك
كل دعوة او ذكر فان الخلوة من شروط جمع الهمم فافهم ۝
الذكر

الساعة الثانية عشر

الذكر القايم بها تعاليت يا من تقاصر كل فكر عن حصر
معنى من معاني اسمايه فكل علو ورفعة فمن ذلك العلو والرفعة
صدوره باطنا وظاهرا تقدس مجدك يا من استاد عرشه اظهر
فيها كبرياه ومجده اسالك بالصفات التي لا تعلق لها بموجود
سواك يا ذا العظمة والكبرياء والجلال والجمال والبها
اسالك الانس بمقابلات سر القدر انسا يمحوا اثار وحشة
الفكر حتى يطيب وقتي بك فاطيب بوقتي لك فلا يتحرك ذو
طبع بمخالفتي الا صغر لعظمتك وانقصم لكبريايك انك جبار
الارض والسماء وقاهر الكل بقهرك يا مجيب ۝ من
من ذكر
هذا الذكر سبعا وعشرين مرة في هذه الساعة ودعا بما يريد له
كفي لوقته وقس على هذا النمط ما يناسبه والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ۝

ليلة الاثنين

اول ساعة منها ذكر الساعة السادسة من يوم الاحد
رب صفني والثانية ذكر الساعة السابعة رب اوقفني

ذكر الثامنة الهي اطلع والرابعة ذكر التاسعة سيدي
ادخلني والخامسة ذكر العاشرة يامن نسبة والسادسة
ذكر الحادية عشر يامن لوجوده والسابعة ذكر
الثانية عشر تعاليت والثامنة ذكر الاولى منه رب
اغمسني والتاسعة ذكر الثانية رب فرجني والعاشرة
ذكر الثالثة رب قلبني والحادية عشر ذكر الرابعة
رب قابلني والثانية عشر ذكر الخامسة رب اسالك مددا •

يوم الاثنين •

الذكر للاولى منه ذكر الرابعة من يوم الاحد رب
قابلني وللثانيه ذكر الخامسة رب اسالك وللثالثة
ذكر السادسة رب صفني وللرابعة ذكر السابعة
رب اوقفني وللخامسه ذكر الثامنة الهي اطلع وللسادسة
ذكر التاسعة رب ادخلني وللسابعة ذكر
العاشرة يامن نسبة العلوم وللثامنة ذكر الحادية عشر
يامن لوجوده وللتاسعه ذكر الثانية عشر تعاليت
وللعاشرة

وللعاشرة ذكر الاولى منه رب اغمسني
وللحادية عشر ذكر الثانيه رب فرجني
وللثانية عشر ذكر الثالثة رب قلبني •

ليلة الثلثا

الذكر في الساعة الاولى منها ذكر الرابعة من
ليلة الاثنين سيدي ادخلني والثانية ذكر الخامسة
يامن نسبة والثالثة ذكر السادسة يامن لوجوده
والرابعة ذكر السابعة تعاليت والخامسة ذكر
الثامنة رب اغمسني والسادسة ذكر التاسعة
رب فرجني والسابعة ذكر العاشرة رب
قلبني والثامنة ذكر الحادية عشر رب قابلني
والتاسعة ذكر الثانية عشر رب اسالك
والعاشرة ذكر الاولى من ليلة الاثنين رب صفني
والحاديه عشر ذكر الثانية رب اوقفني
والثانيه عشر ذكر الثالثة الهي اطلع •

يوم الثلثا

للساعة الاولى منه ذكر الرابعة من
يوم الاثنين رب اوقفني وللثانية ذكر
الخامسة الهي اطلع وللثالثة ذكر
السادسة سيدي ادخلني وللرابعة ذكر
السابعة يا من نسبه وللخامسة ذكر
الثامنة يا من لوجوده وللسادسة ذكر
التاسعة تعاليت وللسابعة ذكر
العاشرة رب اغمسني وللثامنة ذكر
الحادية عشر منه رب فرحني وللتاسعة
ذكر الثانيه عشر رب قلبني وللعاشرة
ذكر الاولى منه رب قابلني وللحاديه
ذكر الثانيه رب اسالك
ذكر الثالثة
ليلة الاربعا
رب صفني

ليلة الاربعا

ليلة الاربعا

للساعة الاولى منها ذكر الرابعة من
ليلة الثلثا تعاليت وللثانية ذكر
الخامسة رب اغمسني وللثالثة
ذكر السادسة رب فرحني وللرابعة
ذكر السابعة منها رب قلبني وللخامسة
ذكر الثامنة رب قابلني وللسادسة
ذكر التاسعة رب اسالك وللسابعة
ذكر العاشرة منها رب صفني وللثامنة
ذكر الحادية عشر رب اوقفني وللتاسعة
ذكر الثانية عشر الهي اطلع وللعاشرة
ذكر الاولى منها سيدي ادخلني
عشر ذكر الثانية يا من نسبه
عشر ذكر الثالثة

يامن لوجوده

يوم الاربعاء

للساعة الاولى منه ذكر الرابعة
من يوم الثلثا يامن نسبه وللثانية
ذكر الخامسة يامن لوجوده وللثالثة
ذكر السادسة منه تعاليت وللرابعة
ذكر السابعة رب اغمسني
وللخامسة ذكر الثامنة رب
فرحني وللسادسة ذكر
التاسعة رب قلبني وللسابعة
ذكر العاشرة رب قابلني
وللثامنة ذكر الحادية عشر
وللتاسعة
رب اسالك

وللتاسعة ذكر الثانية عشر رب صفني
وللعاشرة ذكر الاولى منه رب اوقفني وللحادية عشر
ذكر الثانية الهي اطلع وللثانية عشر ذكر الثالثة
سيدي ادخلني

ليلة الخميس

للساعة الاولى منها ذكر الرابعة من ليلة الاربعا رب قلبني
وللثانية ذكر الخامسة رب قابلني وللثالثة
ذكر السادسة رب اسالك وللرابعة ذكر
السابعة رب صفني وللخامسة ذكر الثامنة
رب اوقفني وللسادسة ذكر التاسعة منها الهي اطلع
وللسابعة ذكر العاشرة سيدي ادخلني وللثا
ذكر الحادية عشر يامن نسبه وللتاسعة ذكر
الثانية عشر يامن لوجوده وللعاشرة ذكر الاولى
منه تعاليت وللحادية عشر ذكر الثانية رب
اغمسني وللثانية عشر ذكر الثالثة رب فرحني

يوم الخميس

للساعة الاولى منه ذكر الرابعة من يوم الاربعا
رب اغثني وللثانية ذكر الخامسة رب فرجني وللثا[لثة]
ذكر السادسة رب قلبني وللرابعة ذكر السابعة
رب قابلني وللخامسة ذكر الثامنة رب اسالك وللساد[سة]
ذكر التاسعة رب صفني وللسابعة ذكر العاشرة
رب اوقفني وللثامنة ذكر الحادية عشر الهي اطلع
وللتاسعة ذكر الثانية عشر سيدي ادخلني وللعاشرة
ذكر الاولى منه يامن نسبة العلوم وللحادية عشر
ذكر الثانية يامن لوجوده وللثانية عشر ذكر
الثالثة تعاليت ٥

ليلة الجمعة

للساعة الاولى منها ذكر الرابعة من ليلة الخميس رب
صفني وللثانية ذكر الخامسة رب اوقفني وللثالثة
ذكر السادسة الهي اطلع وللرابعة ذكر السابعة
سيدي

سيدي ادخلني وللخامسة ذكر الثامنة يامن
نسبة وللسادسة ذكر التاسعة يامن لوجوده وللسابعة
ذكر العاشرة تعاليت وللثامنة ذكر الحادية عشر
رب اغثني وللتاسعة ذكر الثانية عشر رب فرجني
وللعاشرة ذكر الاولى منها رب قلبني وللحادية عشر
ذكر الثانية رب قابلني وللثانية عشر ذكر الثالثة
رب اسالك ٥

يوم الجمعة

للساعة الاولى منه ذكر الرابعة من يوم الخميس
رب قابلني وللثانية ذكر الخامسة رب اسالك
وللثالثة ذكر السادسة رب صفني وللرابعة ذكر
السابعة رب اوقفني وللخامسة ذكر الثامنة الهي
اطلع ٥ وللسادسة ذكر التاسعة سيدي ادخلني
وللسابعة ذكر العاشرة يامن نسبة وللثامنة
ذكر الحادية عشر يامن لوجوده وللتاسعة ذكر
الثانية عشر تعاليت وللعاشرة ذكر الاولى منه

رب اغمسني وللحادية عشر ذكر الثانية رب فرحني
وللثانية عشر ذكر الثالثة رب قلبني

ليلة السبت

للساعة الاولى منها ذكر الرابعة من ليلة الجمعة سيدي
ادخلني وللثانية ذكر الخامسة يا من نسبه وللثالثة
ذكر السادسة يا من لوجوده وللرابعة ذكر
السابعة تعاليت وللخامسة ذكر الثامنة رب اغمسني
وللسادسة ذكر التاسعة رب فرحني وللسابعة
ذكر العاشرة رب قلبني وللثامنة ذكر الحادية عشر
رب قابلني وللتاسعة ذكر الثانية عشر رب اسالك
وللعاشرة ذكر الاولى منها رب صفني وللحادية عشر
ذكر الثانية رب اوقفني وللثانية عشر
ذكر الثالثة الهي اطلع

يوم السبت

ذكر الرابعة من يوم الجمعة
رب اوقفني

رب اوقفني وللثانية ذكر الخامسة الهي اطلع
وللثالثة ذكر السادسة سيدي ادخلني وللرابعة
ذكر السابعة يا من نسبه وللخامسة ذكر الثامنة
يا من لوجوده وللسادسة ذكر التاسعة تعاليت
وللسابعة ذكر العاشرة رب اغمسني وللثامنة ذكر
الحادية عشر رب فرحني وللتاسعة ذكر الثانية عشر
رب قلبني وللعاشرة ذكر الاولى منه رب قابلني
وللحادية عشر ذكر الثانية رب اسالك وللثانية
عشر ذكر الثالثة رب صفني

ليلة الاحد

للساعة الاولى منها ذكر الرابعة من ليلة السبت
تعاليت وللثانية ذكر الخامسة رب اغمسني وللثالثة
ذكر السادسة رب فرحني وللرابعة ذكر
السابعة رب قلبني وللخامسة ذكر الثامنة رب
قابلني وللسادسة ذكر التاسعة رب اسالك

ذكر العاشرة **رب صفني** وللثامنة ذكر الحادية
عشر **رب اوقفني** وللتاسعة ذكر الثانية عشر **الهي**
اطلع وللعاشرة ذكر الاولى منها **سيدي ادخلني**
وللحادية عشر ذكر الثانية **يامن نسبة** وللثانية عشر
ذكر الثالثة **يامن لوجوده** ۝

فهذا ما اردنا التلويح به

والحقنا به ما ينتظم في سلكه من اسرار السحر الذي ينزل فيه
ربنا إلى سماء الدنيا ووقته يشبه صلاة العصر من النهار
وهي الوسطى وهو يناسب وقت خلق الله ادم من يوم
الجمعة الدنيوي ويناسب وقت بعث الله محمدا صلى الله عليه
وسلم في اليوم الدنيوي ۝ ويناسب وقت ولادة الانسان
في التاسع ۝ ويناسب تكملة اقوى العبد وهو التاسع ۝
ويناسب العرش من السماء الدنيا صعودا ۝ ويناسب
السماء الدنيا من العرش هبوطا ۝ ويناسب العرش مع
الحملة الثمانية ۝ **ولله تعالى في كل ثلث** من كل
ليلة تجلي

ليلة تجلى يليق بذلك الثلث ويفتح ابوابا لايقة بذلك الوقت ۝
ويظهر اسماء تناسب ذلك الوقت وملايكة تليق بتلك الاسماء
وتلهم خواص عباده بمناجاة تليق بذلك الوقت وسوالات
توازي ذلك الزمن ۝ كذلك في كل ليلة من ليالي الجمعة ۝
ثم تعود الامر عودا إلى بديه ۝ ومن فهم ان ذلك بترتيب
محكم علم ان كل اسم له مسمى ۝ ولذلك المسمى صفة وشكلا
على اختلاف انواعها واجناسها فافهم سر الاختلاف في ترتيب
الاسماء وتنوع المسميات وتباين الطلبات والصفات ۝ ولذلك
يشير بعض مرامز قوله الحق ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها
فكل اسم حسن فهو له اذا عرفت كيفية رده اليه وسواله
به ۝ ومن اتى الامر من فصه سهل عليه الامر والطريق
ودخول البيوت من ابوابها من ترتيب المسلمين واخذهم
ذلك من الحق المبين ۝ ومن عظم عنده قدر غير ملته حرم
فهم اسرار ملته ومنع الكشف عن كشف ما تعلق به فافهم
ذلك فتحته الكبريت الاحمر والان فقول ۝

اول الثلث من ليلة الاحد

يصلح ان يسأل فيه بهذه الدعوات يا رب الارباب مربي الكل
بلطيف ربوبيته أسرع لي بسريان لطفك الخفي بغير فتنة
وبلا محنة وقلب قلبي بين اصبعين من اصابع لطفك حتى اشهد
لطيف اللطف من كل جهة وقعت الاشارة عليها او عجزت
حتى اغرق في بحار لطفك مبتهجا بحلاوة ذلك البحر حلاوة
تغذو ارواح المناجين لفهم اسرارك وامنحني اسما من اسما
نورك الذي من يدرع به وقي شر ما تخرج من الارض
وما ينزل من السماء انك لطيف خبير ؁ يستديم بهذا الدعا
الي اول الفجر فيدعو عند ذلك ويطلب ما شاء من مهابة
وحرمة وسرعة الخروج من كل كرب وغمة لا تطلع الشمس
ذلك اليوم الا وحاجته مقضية ان شا الله تعالي ولا بد
من حضور القلب وجمع الهمة ما كتب احد هذا الذكر
وحمله معه او محاه وشرب ماءه وهو علي وضوء وصلوة الا
راي من اصلاح حاله واقبال النفوس اليه في يومه ذلك ما لم

النهام

بعهده من قبل

يعهده من قبل وقس علي هذا النمط ؁ وانسج علي هذا الانموذج
ما يشاكله تري العجايب من فعل الله فيك وفي ما شئت
ولنقبض العنان في ارض البيان ؁ والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل ؁

اول الثلث من ليلة الاثنين

الهي بما وارته سرادقات الجلال من مصون اسمايك وبديع
صفاتك اسالك بتقديس الكروبيين وهيمنة الصادقين
وتسبيح المقربين سبوح سبوح سبوح سبوح سبوح
قدوس قدوس قدوس قدوس قدوس رب الملايكة
والروح رب الملايكة والروح مونس الارواح في البرازخ منور
اجزاء المركبات بروح التخصيص وروح الاسماء حتي اشرقت
انواره في كل مكون اشراقا اظهر منه سر شهوده فاعترف
لك بك اعتراف عبودية وقهر يا منور الانوار يا منور الانوار
يا منور الانوار يا منور الانوار يا منور الانوار نورني بنور
بهر اعين الحاسدين فتنقبض قواهم انقباض ابصار الخفافيش
الخايفين من نور الشمس فلا يطيقون مقابلتي بتاييدك انك انت

الصافين

وجوده

النور وصفتك النور ووصفك النور واسمك النور وفعلك
النور وعرشك النور وكرسيك النور وقلمك النور ولوحك
النور وملايكة حضرتك اجمعون نور على نور وسريان
وجهك الباقي متعلق بالعلم في ظهوره نور وكتابك نور
وكل قايم لك وبك وباسم من اسمايك منغمس في النور فاجعل
شعري وبشري وباطني وظاهري وكل امري منك نورا
على نوري بك من نور وعلى نور واسماوك نور على نور انك الكبير
المتعال ٥ لا يدعو احد في هذا الثلث بهذا الدعاء في هذه
الليلة الى انصداع الفجر ويسال الله حاجة تقتضي رفع درجة
ودفع ملمة وخيرا باطنا يبشري لكل ذات الا يسر الله
ذلك وابتداوه من صبيحة ذلك اليوم الى مثله يفهم ذلك
من عادته الفهم عن الله تعالى في الزيادات والتقليبات
في كل زمان والطف منه وهي النفحات التي من تعرض
لها حتى صادفها فتح له في اقرب وقت والطف حين
وقس على هذا النمط ما يشاكله واعمل همتك على تحصيله
ولحظ

والحظ ظهور البراهين بباطنك متجليا فانها تظهر للوجود
الجني حتى يسترك الباطن والظاهر في مشاهدة الافعال
والله يؤيدك بالتوفيق وبرحمته ٥

اول الثلث من ليلة الثلثا

الهي ما اسرع التكوين بكلمتك واقرب الانفعالات بامرك
اسالك بما اظهرت في العرش من انوار اسمك العلي الرفيع
المجيد المحيط فانتشات مليكته انتشاء مناسبا لتلك الحضرة
فكل منهم زوج وكل نفس من ازواجهم زوج وكل ذكر
من اذكارهم زوج وكل منهم اذ بلته عظمة من تجليك في
اسمايك فانفعلت ذواتهم بتلك الاذكار فهم ذاكرون
من الذهول وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث الاسم
انت انت انت انت ومن حيث الذهول هو هو هو هو
ومن حيث العظمة اه اه اه اه ومن حيث التجلي ها ها
ها ها ومن حيث الستر سبحانك سبحانك سبحانك سبحانك ما
اعظم سلطانك واعز شانك احاط علمك وسبق تقديرك

ونفذت ارادتك وجهني وجهة مرضية من تصريف قدرك
في كل فعل معرفة أو نكرة ظاهرا وباطنا فان حضرتك
لا تقبل الغير فلا غير حتى يصدر لي افعال الاكوان ومن
فيهن واجده الظهور من غير ستر فالمقبل والمدبر ماخوذ
عن وصف نفسه وارادته مخطوف عن عزم شهوته مقهور
بباهر ما ظهر من لطفك يا الطف اللطفاء وارحم الرحماء
برحمتك ۝ من ناجي في هذا الوقت بهذا الاسم الاعظم
والذكر المقدس الى طلوع الفجر راى انوارا تخرج من فيه
وراى ما في البيت كانه نهار ولا يسال الله عز وجل في
تفريج كربة ودفع مهم وقهر عدو وطيب عيش وفهم
سر وكشف امر الا عجل له ذلك ۝ والمناجي به يتكرر حاله
في تاسع مرة منه مما يداخله من الزيادة وتعلو جوارحه
رعدة ۝ ومهما وجد ذلك في حينه يترك الدعا ويسال
حاجته ۝ ثم اذا ارتفع عنه ذلك رجع الى الذكر لان
باب الاجابة اذا فتح باذن الله على احد الاملاك ينادي
بحضرة

بحضرة الداعي او الذاكر من يناسب وجوده تركيب ذلك
الذكر لا غير ۝ فتشاهدهم روحانية الانسان الموكلون بوجوده
الجزي والكلي فتهتف العوالم بعضها لبعض كحنين الجاذب
والمجذوب فيتحرك من الاعضاء ما هو ساكن ومناسب
بذلك الاسم وبذلك الروحاني فتلك الرعدة والهزة التي تجري
على المصطفين من عباده فتعرج تلك الملايكة بمعاني الذكر
صورا كاملة في قوالب ملكية تذكر تلك الاسما بذلك
الذكر بلغات تليق بتركيب وجودها وتصعد الى ذلك الباب
الذي هبطت منه فيتمثل الذكر معنى ينادي في حضرة ذلك
الاسم بسرعة الاجابة للداعي فيخرج الاذن العلي بما شاء من
اجابته ۝ فتتلقاه املاك التصريف وتلقيه الى ملايكة التسخير
وتامر به ملايكة الافعال فتلقيه الى ملايكة الانفعال فتخرجه
مفصلا في عوالم التكوين ۝ فملايكة التصريف امامهم اسرافيل
وملايكة التسخير امامهم جبرايل وملايكة الافعال امامهم
ميكايل وملايكة الانفعال امامهم عزرايل ولكل واحد

مملكته صح

سلطان على المه في اختلاف الذكر والذاكرين ورقايق
متصلة بكل اسم له نسبة مما للحق عز اسمه من الاسماء المشتقه
ومما له مثال في العوالم وتعظيم الاسم بقدر ما تقصر عنه
الامثلة وتعجز عنه المناسبة ولكل اسم باب ومعراج
ولوح وقلم وعوالم فسبحان من لا يعلم عدد جنوده
غيره ◌ واذا انست بما ورد في الصحيحين في حديث الاعرابي
الذي قال ربنا ولك الحمد لا شريك لك حمدا طيبا مباركا
فيه ملء سمواتك وارضك وملء ما شيت من شي بعد الحديث
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من القايل فقال
الاعرابي انا يا رسول الله قال لقد رايت سبعين الف ملك
يكتبونها ◌ واذا تانست بمعنى هذا الحديث انفتح لك
انموذج لطيف من كشف ما القيته اليك اذ لا يمكن التصريح
باكثر من ذلك لا يكتب احد هذا الذكر
في هذا الوقت وحمله معه الا تسارعت اليه الخيرات من
حيث لا يشعر ◌ ولا يمس هذا الدعاء جنب الا ادركته

الغمة في قلبه وخفق ورجيف حتى يزول عنه ويكتب اه اه
انت انت وما ذكرته ثلثة وستين مرة كل حرف منها ولا تظن
هذا الذكر جري على اللسان فرسمه القلم بل كل حرف منه ما
ركب شكله وانتظمت منه كلمة الا انتظم بديع التركيب
من كشف علوم جليلة القدر وفك رموز بعيدة الغور
وتجليات من الفهم نورانية الايجاد وكشف خواص
ارتباطات في طرفي عالمي الملك والملكوت وفهم اسرار
فوقانية يوصل بها الى الحضرة الربانية بلا بعد في السلوك ولا
تعب في طريق فاعلم ذلك وحقيقة ذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء ◌ ومن شانه عز وجل يلقي الروح من امره على
من يشاء من عباده وكذلك نزل السر من قدره على من
يشاء من اوليايه فان ساعد التوفيق ووافق الوقت واخلست
من ساعات عمرك اوقاتا باقية جلوت على محاسن فهمك عرايس
مفهومي فيسكن الاجتماع عند الافتراق حيث لا ياسف من يقول
ولا صديق حميم ◌ وان ضاق الوقت عن ذلك ومنع المانع

على محاسن فهمك عرايس

الافتراق حيث لا ياسف
من تقول

فقد اتيتك بها بيضا نقية صحفا مكرمة ابكارا عربا اترابا
لم يطمثهن فكر ولا غشيهن كفو ولا لمسهن فهم فادخر
واشكر وكل البقل من حيث يؤتي به ولا تسألن عن المقلة
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

اول الثلث من ليلة الاربعاء

الهي اسالك باسمك المكنون الذي فصلت به فواصل
التفصيل في الوجودين ففصل كل شي تفصيلا ظهر في
سياسة حكمة العدل فاختلفت اللغات وظهرت الاسماء
وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست الاجناس
وترتبت الاملاك فكل في فلك علمك يسبحون وبقهر
عدلك معتدلون اقبض عني ظل جسمي اليك قبضا يسيرا
وابسط علي نور عنايتك بي بسطا يسيرا فانت المصرف
المطلق وانا المصرف المقيد حتى اتلقى عنك بما في سرك معنى
من معاني علمك فانس به في غربة الدنيا انسا يغنيني عن
كل مونس ويبقيني مع كل ما نونس به في العالم اجمعه

ساسه

نستأنس به

حتى

حتى يقترب الي قلبي جميع قوالب الموجودات خاشعة
ابصارها وبصايرها مضطرة لذلك بسر القهر وكل موجود
يبدي لشهودي سر معناه محكما فيه حكمك الذي لا يرد
ولا يدافع انك تقضي بالحق ولا يقضي عليك يا قاضي بالحق
انت الحق واسماوك الحق وافعالك الحق وعلمك الحق
وارتباط الكل بعلمك الحق فليس الا الحق حقق لي الحق
من نسبة ما افهم حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام
الغيوب وكاشف اسرار المقدور ۝ هذا الذكر من
ذكره الي الفجر ثم سال الله تعالى ما يليق بصلاح الارواح
والقلوب ومناسبة الدين وفهم العلوم واسباب الخير
كلها وما ينشر من الوية الولاية والاشتهار بالدين الي
ما يناسب هذا النمط من المسئولات الا عجل الله له ذلك وظهر
عليه من جميل الصفات ما يشهر امره والله يقضي بالحق ۝

اول الثلث من ليلة الخميس

سيدي ما اجمل من تجمل بك لك واعز ملك من تعزز بك الفرح

والسرور والغبطة والحبور والعطا والافضال والانعام
والبسط والجود خزاين من خزاين اسمايك اللطيفة مفتاحها
سر اسمك الفتاح وما تولد عنه ومنه من خواص اسمايك
اسالك بما حوته هذه الخزاين من لذات لا مقايسة لها
ونعمات لا مماثلة لها وانبساطات لا مناسبة لها وطيبات حالات
لا مجانسة لها واسما مكنونات سريعات الاجابات بسرعة
تجليايتها ان تملا وجودي لذة تصرفني في الوجود تصرفا
نفى صور الاعتراض من الكون فلا مانع لما اعطى بك ولا
معطي لما امنعه منك واقم لي من عوالم اسمايك من يشكر
كمالك عن تقصيري فتستديم نعمتك بذلك الشكر الوفي
من العالم الوفي مصحوبا ذلك الى ما لا نهاية له فكل شي
بك ابتداوه واليك انتهاوه فلا بداية الا للتفهيم ولا نهاية
الا للتعلم ما الذ سماع الفهم عنك بك يا روح الارواح
يا راحة الارتياح وريحانة قلب المرتاح وفتح كل اسم
لا يوجد له من جنسه مفتاح ○ هذا الذكر

لا يذكره

لا يذكره

لا يذكره ذاكر الا طرب به ووجد في وقته من الفرح
والسرور وتسلية الحزن وقطع وسواس الفكر وسوال الطلاق
المحابيس والفرج للعلل والمرضى وكشف الغم من اي نوع
كان ○ يدعو بالمناجاة الى اول وقت الفجر او بعقر به ويسال
الله عز وجل بجمع الهمة وصدق التجاري من صنع الله في
يومه ما يريده يقينا بصنع ربه وكذلك من كتبه في هذه
الساعة وعلقه عليه يرى من اثار بركته العجايب وربك الفتاح
العليم ○

اول الثلث ليلة الجمعة

تعاليت جدك تعالى مجدك تعالى قدسك تعالى سرك تعالى قدرك
تعالى اسمك تعالت اسماوك تعالت صفاتك تعالت افعالك
تعالت قدرتك جلت حضرة جلالك جلت حضرة كمالك كملت
حضرة جمالك يا جميل الاسماء ○ يا جليل الافعال ○ يا متعالي
على العلويات كل معراج فالى باب اسمك العلي انتهاوه وكل
سلم للصعود فباسمك قوامه ○ وكل صاعد الى حضرة السوال
فباسمك عروجه ○ تجلت في اسمايك فظهر التجلي في افعالك

فأشرق كل مكون بإشراق التجلي ● فكل يوجدك بما
أظهرت فيه من تجليك وتتعرف عنك بما ابطنت فيه من اسمائك
ويعرفك بما تعلق به من تصرفك في اوليته من ايجاده بك
فانت رفيع الدرجات ● ودافع الدركات ● فالكل بك
ترتيبه ● ومنك تقريبه ● اسالك بأجواه هذا الذكر
من اسرار علوك واسماء عزك ان ترفع وجودي الى سماء
عزي بك على معراج من معارج عنايتك واسمك الرفيع فوقي
واسمك القوي تحتي واسمك العلي امامي واسمك المهدي وراي
واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا ازال
في حصن اسمائك منتشرا عاليا من سوى اي استشراف الغيب
على الشهادة فلا يصل الى قوى النفس بتاثير غير ما يهيجني
به ولا ينال مني الانفعال منا لا الا ما ينبسطني وشهب عنايتك
ترمي من رامني برب اسرافيل وعزرائيل وجبريل وميكائيل
لا قوة الا بك ● لا يدعو احد بهذا الذكر الى وقت
طلوع الفجر ثم يسال الله تعالى هلاك عدوه من الجن والانس

ومنع

ومنع ظالمه منهما الا عجل الله سبحانه له ذلك في وقته ● وكذلك
لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلقه عليه الا نصره الله على
عدوه ومهما راه بهره رؤيته ● ويدرك الذاكر لهذا
الذكر نوع استيحاش وارتجاف خصوصا في الليالي المظلمة ●
لا يذكره احد في وقت غضبه لوقته ليلا كان او نهارا ويده
على قلبه الا سكن غضبه فافهم ما القيته اليك وقس ما غاب
على ما حضر يتسع لك دايرة الفهم والله المعطي والمانع وحده ●

اول الثلث من ليلة السبت

سبحانك الهي من قاهر ما اقهرك ملأت عظمتك خزاين ما احاط
به علمك وتضائل لكبريائك كل ما سبق له تقديرك ونفذ عليه
قهرك في كل من نفذت فيه ارادتك قصرت سرت كل مكون على
القصود بما سددت به عراه من اسمائك فالكل مكنوف
لقى في البحر المكفوف اذهلته نفحة الروح يوم تركيبه ذهولا
حيرة سماعه مدة ايام اقامته فهو حاير بين العوالم لولا انيس
رحمتك تاخذه عن حسه في تفرقته لادرك الحيرة من كربه

والنيران فاضطربت

الكروبيين اظهرت شدة بطشك للجبال فسكنت وللبحار
فاضطربت فالذي به سكنت به حركت ما اعظم شانك
واعز سلطانك وابدع خفيات اسرارك الهي هب لي قوة
اسمك القوي قوة ارزق فيها التمكين حتى لا يتعلق في
وجهة توجهي اليك من عالم فعل او قول بك شر الا
وعندي علم مفتاحه وكشف وقت افتتاحه فلا يبعد عني
اجابة دعوة ولا يمنع مني تركيب معرفة فانال مقاصدي
بنفس القصد كما نفعل ذلك بعبادك المصطفين سبحان
ربي الاعلى سبحان من ادار الافلاك باذكار الاملاك
كما سكن الارضين باذكار الذاكرين ○ فالاذكار حاملة
المحمولين ومسكنة الساكنين ومحركة المتحركين سبحان
من هو كل يوم في شان تصريفك له وبه اغنى باغيات
المستغيثين يقولها مائة مرة بعد الذكر ○ لا يذكر
احد هذا الذكر الى ان يلوح الفجر ثم يسال الله عز وجل
في دفع عدوه عنه وزهبته في قلوب اعدائه وحسدته

حفظ

وحفظ بدنه من الجن والانس الا فعل الله له ذلك في اسرع
وقت ○ لا يذكر هذا الذكر من اعيا الا نشط ولا خايف الا
امن ○ ولا ضعيف الهمة الا وجد العزيمة في امره ○ ولا
ماسور الا اسرع الله له الفرج من حيث لا يحتسب ○
وكذلك لا يكتبه احد ويمكث معه من اراد شيا من هذه
الحالات الا ظهر عليه من ذلك اثر صالح جيد سريع ○
وكل هذه الدعوات والاذكار لا تكمل حالاتها الا والذاكر
على وضوء خالي المعدة من الطعام بعد صلاة واستقبال القبلة
في بيت مظلم على حصير لا لين فيه جالس جلوس العبد مطرق
الراس حاضر القلب يتوهم صور الاجابات مقصورة
المصورة لرؤية الانوار تقطع عنه الاصوات وان استصحب
طيبا عليه فان الله تعالى يحب ذلك وتحبه الملايكة وملايكة
الاسما والمناجاة ○ ولو بسطت اسرار الله تعالى في الدعوات
وامثالها لاردت مجلدات وسنين ○ وما اردت ان اعلم
بالقلم الا ما يليق بالزمن ولو علم من كتم اكثر الاسرار

بالرمز

ان لاتنع الا لمستحقها ما كنتم احد شيا لكن الموت مفرق
الجماعات ومخرج المحبات ○ ومن صفة الكمال التخلق باخلاق
الله تعالى في منع كشف سر القدر والمرسلين في سر الرسايل
والاوليا في سر التسخير ○ لقد كان لكم في رسول الله اسوة
حسنة ○ فاقنع بما فتح الله واسال الله من فضله انه ذو
الفضل العظيم ○ واذ قد اتينا على بيان ما فتح الله به
من ترتيب الدعوات في تخصيص الاوقات الحقنا ذلك بتنبيه
لطيف في كيفية العلم والعمل باسماء الله الحسنى وخاصية كل
اسم منها وكيفية التصرف فيه في العالم وان كان هذا العلم
المشار اليه عزيزا جدا اذ لا يتفق كشفه لبعض البصاير الا
على الندور لبعض الاشخاص وفي احاد الاعصار ولما اتيت
الامر على ذلك وقد فتح الله تعالى بالقيام على حل هذا المشكل
وكشف الحجاب عن وجه الحق فيه امليت هذا الفصل ليتخذه
العارف ذخرا في طريق النجاة من افات الوجودين في
الدارين ○ واياك ان يتوقف فهمك عند سماعه لان الاسماء
الله

الله خواصا بها يفعل المنفعلات وكيف تجوز اطلاق ذلك وما
الدليل عليه من طريق السمع او العقل ○ فهذا الوقوف ان
عرض لك في الطريق ضعف عزمك ومرضت همتك فلا تتعب
في عمل فانه يقل جدواه لان علم حقيقة الخواص المودعة في
الاسماء وغيرها انما يدرك بطور وراء العقل اشرف واعلا لان
العقل انما خلق في الاصل لادراك الاوليات التي لا تحتاج
فيها الى المقدمات وما ادركه بحقايق النظريات من طريق
الاستدلال بالمقدمات ○ فكانه خارج عن طبعه الاصلي
وكانت حاسة اللمس خلقت في الاصل لادراك الملموسات
من حيث انها ملموسات فاذا استعملها الاكمه للاستدلال
على وجود ما يدركه بالقوة الباصرة كان ذلك خارجا
عن طبعها ○ فمن غوامض الاسرار العثور على حقيقة الخواص
بطريق النظر العقلي بل بطور وراء العقل يستغني في ادراكها
عن المقدمات فان نسبته الى علم الاسرار نسبة العقل الى
الاوليات فلا تستبعد وجود ذلك ○ فوراء العقل اطوار كثيرة

عدد ١٥

يكاد لا يعرف عددها الا الله عز وجل ومن احادها علم سر
الخواص في الاشياء فافهم ذلك ولما كان سر الله
تعالى في كل كتاب منزل علم اسمائه الحسنى فالعلم بهذا السر
من اشرف العلوم وانما كتم العارفون هذا القسم من العلوم
لعزته في نفسه ولئلا يعثر عليه من ليس من اهله ولئلا يقع
الاهمال له لكثرة تداوله على الالسنة اذ هو بلسان الملة
ولو علم الناظر في ذلك ان حكمة الله تعالى مودعة في كل زمان
في كتاب اهل ذلك الزمان بقدر قواهم وترتيب حروف
تليق بلغتهم وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين
لهم ۝ هذا السر لطيف من عثر عليه استغنى عن العلوم
المتقدمة في مثل هذا النمط ۝ ولما نسخت هذه الشريعة ما
تقدم كذلك كتابه وتشكيل حروفه وترتيب اسمائه وجملا
من افعاله فالحكم للحاكم في ولايته ويقتضي ذلك اسباب سماوية
وامور علوية ملكية باسباب قدرية رتبها مرتب الاسباب
على المسببات لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا ۝ فنظم الكلام

المعرب

المعرب مفيد للمعاني العربية باللسان العربي ۝ هو لغة ملكية
الملة العربية فلو نقلت الكلمة الى لغة اعجمية اختل معناها
وتداولتها ملكية معنى الكلم المعجم وان كانت المفهومات
باقية وانما تكثر الحروف او تقل وتتركب تركيبا اخر ۝
ومن اعظم مدح القرآن انه بلسان عربي مبين ۝ فقس على
ما حضر من هذه الامثلة ما غاب يظهر لك الحق وضوحا
تدركه بعين اليقين واسماء الله تعالى تنقسم
الى ما ينتفع به علما وذكرا ومنه ما يكون عملا وعلما ومنه ما
يكون ذكرا وعملا بقدر المعنى المفهوم من الاسم ۝ ولما
رأيت اهل الارصاد يتوقفون في اعمالهم على اختيار الاوقات
السعيدة السالمة من النحوس ليسرع النجح وتحصل القصد رأيت
ان الاوقات التي اختارها واضع الشريعة عليه افضل الصلوة
والسلام للتقرب الى الله تعالى وانها تفتح لها ابواب تصعد
منها العمل على اي نوع اتى به العامل مكملا رأيت ان ذلك
احرى ان يكون الوقت السعيد فان علينا اتباع المتقدمين

بتحرير الارصاد وتصحيح الأشكال انما يعز بقوة كوكبية
بواسطة روحاني الكواكب ○ ولكل عمل من هذه الاعمال
ما يبطله بارصاد تعارض ارصاد السعودات ○ وهذا العمل
الحقيقي اذا تحرر بارصاد او قابه وتصحيح النية التي هي
قوة النفس على راي المتقدمين انها تهز العرش والاملاك
اجمعين ○ ويكون التاثير بها منزلا من رب العالمين ○
الا ترى لما في الحديث في التامين بعد الحمد ان الملئكة تقول
امين ○ فمن وافق تامينه تامين الملئكة غفر له ما تقدم
من ذنبه ولا يوافق تامينك تامين الملئكة الا اذا اتصفت
بصفات الملئكة من الطهارات القلبية والخروج عن الشهوات
الجسمية فحينئذ تقع الموافقة لانك حينئذ من جنس الملائكة

النمط الاول من نظم الاسما

اسمه الله ○ والاله ○ والرب ○ والخالق ○ والباري ○
والمصور ○ والمبدي ○ والمعيد ○ والمحيي ○ والمميت ○
هذا النمط عشرة اسماء ولا يكون الا اذكار الذاكرين

على اختلاف احوالهم ○ فاسمه الله والاله ذكر الاكابر
والمولهين في الغالب ○ واسمه الرب والخالق والباري
ذكر الاكابر من المسلكين المربين ○ واسمه المصور
والمبدي والمعيد والمحيي والمميت ذكر عباد الله المتعبدين
المتصرين ○ فافهم ذلك وفقك ترشد ان شا الله تعالى ○

النمط الثاني

الاحد ○ الواحد ○ الصمد ○ الفعال ○ البصير ○
السميع ○ القادر ○ المقتدر ○ القوي ○ القايم ○
هذه الاسما العشرة سلك واحد في تقارب الاذكار
وهذا القسم فيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار
التوحيد ذكرهم الاحد الواحد ○ واما الصمد فذكر
يصلح للمرتاضين بالجوع خصوصا ذاكره لا يحس بالم الجوع
البتة ما لم يدخل عليه ذكرا غيره فافهم ذلك والفعال
ذكر يصلح للمغلوبين بالخواطر والوسواس وكثرة الافكار
والاهتمام بالقلب بهذا السبب ○ فمهما ذكر من هذه

صفته نقلت افكاره الي ما يقع له به سرور وفرح
واما اسمه البصير والسميع فتنزيه جليل وهو ذكر
يصلح للملحين في الدعاء خصوصا فانه ربما اسرعت لهم
الإجابة ● واما القادر والمقتدر والقوي والقايم
فذكر يصلح لاصحاب الاعيا والحرف الثقيلة ولو علم
سره من يعاني الاثقال واستدامه لم يحس بثقل فيما
يتعاطاه البته ● ومن نقشهم في فص خاتم وتختم به ادرك
ذلك لوقته ومن ضعف عن شي ما وعلقه عليه وذكره
قوي لوقته وقس على هذا النمط ما يشاكله تري سره ان شا الله تعالى ●

النمط الثالث

يا حي ● يا قيوم ● الرحمن ● الرحيم ● الملك ●
القدير ● العلي ● العظيم ● الكبير ● المتعال ●
هذا القسم من الاسماء يحتوي على اذكار المراقبين
وفيه اعمال جليلة البرهان ● فالحي القيوم اسمان جليلان
ذكر لاهل الحضرة وهو من اذكار اسرافيل وملايكة

الصور اجمعين يصلح ان يذكر من مبادي الفجر الي طلوع الشمس
خصوصا ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والخشية
والنزوع الي طلب الفضايل ما لم يعهده قبل وجوده ●
من نقش الاسمين عند طلوع الشمس مستقبل القبلة علي
ذكر وامسكه عنده احياه الله ذكره ان كان خاملا
واكثر رزقه ان كان قليلا وقس عليه ومن ركب وفقه
وهو ٤٣١ وحمله شاهد العجايب ● ومن حاصل التكسير
من هذين الاسمين هذه الكلمات المنظومة من تكسيره
اثنان واربعون بعد تداخل التكسير فان نظمت جات
كلمات نوادر الكلمات العجمية ● وان اضيفت الي الوفق
العددي ظهر الفعل على اتمه ولا يحتمل هذا المختصر اكثر
من هذا التلويح الشريف وقس على ذلك ما تريده من
الاسماء فيجمع بين خواص الحروف في حروف التكسير لانه
امتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض سر التداخل ترتيب
سر خواص الاعداد في ترتيب طبايعها التي اودعها الله تعالى

وهو فعلها الخاص بعالم سر الذكر العربي الدال على معنى
الحيوة في كل شيء والقيومية في كل شيء ولقبض العنان
فللحيطان اذان وتعيها اذن واعية وأما الرحمن الرحيم
فاذكار شريعة للمضطرين وامان للخايفين لا ينقشه
احد في خاتم في يوم الجمعة اخر النهار فيرى ما يكرهه
ما دام عليه ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا به في كل
اموره وأما الملك والقدير فذكر يذكر عند كل ملك لعظم
قدره يصلح للملوك خصوصا فانه ما من ملك يستديم هذا
الذكر في عموم اوقاته الا ثبت ملكه وانبسطت قدرته
ويصلح للسالك الذي تغلبه شهوات نفسه فانه ما يستديم
ذكره من هذا المقام الا بعث الله اليه قوة مليكة تؤيده
وتنصره على من تخالفه من عوالمه وأما العلي والعظيم
فللتنزيه والكبير والمتعال مناسبان للتنزيه ايضا وهما
اسمان لايقان باهل التعظيم من ارباب الاحوال ليس
للعامة في الذكر منهم قسم يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم
والله

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

النمط الرابع من ترتيب الاسماء

المهيمن ° المقيت ° العزيز ° الجبار ° المتكبر °
المحيط ° الحفيظ ° الفاطر ° المجيد ° ذو الجلال °
هذه العشرة الاسما نمط جليل مبارك ° اما اسمه تعالى
المهيمن والمقيت فللعلم بالاشياء والمراقبة في الجزيات والكليات °
والعزيز والجبار والمتكبر من اسماء صفات الذات اللازمة
للخوف والرهبة والعظمة لا يذكرهم ذليل الا عز ولا
حقير الا ارتفع ولا بين يدي جبار الا ذل وخضع ولا
يذكرهم ملك من ملوك الارض الا وجد في نفسه انكسارا
وذلا ولا يتوهم انه يظهر تاثير ذلك من المرة والمرتين بل اذا
استدام الذاكر الذكر واقله ساعة زمانية فانه يوافقه بعض
عوالمه عليه ° فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت عوالمه
وروحانياتها تذكر معه وحينئذ يرى اثار الانفعالات في
نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفاء نيته وتصحيح عزيمته °

وأمّا اسمه الحفيظ فانه اسم سريع الاجابة للخايف في الاسفار
لا يزال يذكره في مواطن المخاوف وغيرها من المخاوف فلا يريه
الله ما يكرهه ● ولقد لقي الي في مواطن النهب والاخذ
فاقبلت علي ذكره وامرت به فرايت من عجايب صنع الله ما
لا يدركه ● من نقشه في خاتم فضة وجعل عدده وفقا وتكسيره
حروفا في باطن الخاتم وحمله لو نام في مسبعات الارض ما ناله
ما يكرهه ويزيد بعده يا حفيظ احفظني ● ومن خاف ان
يقع في امر لا يطيقه فليكثر من ذكره ولا يستغني عن حمله من
تحذر شيا او يخافه فافهم ذلك وتدبره وأمّا المحيط والمجيد
والفاطر ذو الجلال ● فاسما التنزيه وزيادات في التوحيد
واذكار عند مشاهدات افعاله تعالى مجده ●

النمط الخامس

العليم ● الحكيم ● البديع ● النور ● القابض ●
الباسط ● الاول الاخر ● الظاهر ● الباطن ●
هذا القسم من الاسماء جليل القدر عظيم الشان

العليم والحكيم فللتوحيد الخاص ولا يصلحان الا لمن أنهم
عليه امر في كشف سر من اسرار الله تعالى مما يعسر على الفكر
ادراكه فانه ان استدام على ذكر اسمه العليم واسمه الحكيم
يسر الله عليه علمه فيما سأله وعرفه الحكمة فيما سال ● ومنه
اسمه البديع ايضا ● واما اسمه النور والباسط والظاهر هذا
ذكر ارباب المكاشفات ومن اراد ان ينظر شيا في منامه
فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه الى ان ينام على
هذا الذكر ويجعل همته فيما يريده فانه يمثل له في نومه كشف
ذلك ● واما اسمه القابض والاول والاخر والباطن فكل
هذه اسما التعظيم والتوحيد الخالص وليست باسما اذكار
بل كشف للمتفكرين في ذلك فيشاهدون عجايب التصريف
من قبض وبسط بظاهر وباطن في اختلاف العوالم ●

النمط السادس

الحليم ● الرؤف ● المنان ● الكريم ● ذو الطول ●
الوهاب ● الغفور ● الغافر ● العفو ● المجيب ●

هذا النمط من الاسماء عليه مدار بقا الوجود ودفع الاضداد
وجمع المتفرق • فاما اسمه الحليم والروف والمنان
فذكر للخايفين مادومه من يخاف شيا ما الا اوجده الله
برد الطمانينة وسكون روعه وذكر من له اطلاع انه من
استدام هذا الذكر الى ان يغلب عليه حال منه على خلو معدة
ثم امسك النار لن يجد وعليه ولو تنفس حينيذ على قدر يغلي
سكن غليانها باذن الله تعالى • لا يكتبهم احد ويقابل
بهم من يخاف منه الا اطفا الله شره عند رويته • لا يستديم
هذا الذكر من غلبته شهوته الا نزع الله منه النزوع
في اثنا ذكره • واما اسمه الكريم والوهاب وذو الطول
فلا يستديم على هذه الاذكار من قدر عليه رزقه ومسته
فاقة الا يسر الله عليه من حيث لا يشعر • ولقد امرت
بذلك احادا فظهر لهم من بركته ما عرفوه على بعد فكر
ولطافة حال ومن نقش هذه الاسما وعلقها عليه لم يدر
كيف يتيسر الله عليه المطالب من غير عسر وقس عليه

ما يناسبه من الافعال • واما اسمه الغفور والغافر والعفو
فنظم متقارب سوا لدفع المولم خصوصا من الام الدين
والدنيا معا فسبحان من اودع اسراره اسماه •
واما اسمه المجيب فخصوصا بان يذكر اخر الدعوات ويجري
في الدعا كله مجرى المعاني من الحروف •

النمط السابع

اسمه الكافي • المغني • الفتاح • الرزاق • الودود •
اللطيف • الواسع • الشهيد • نعم المولى • ونعم النصير •
هذا النمط من الاسما جليل القدر به ينزل الله الرغايب من
كل مفضول به على احد من عباده ويحتمل ان تكون هذه
الاسما من اذكار ميكايل لما فيها من قسم وبركة فالمقسوم
كلها بواسطة ميكايل وعوالمه ومتصرف في امره من جنود الله
تعالى فافهم وقس فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول • فاسمه
الكافي والمغني والفتاح والرزاق لا يذكر احد هذه الاسما
الاربعة وهو يتمنى شيا لم تبلغه امنيته الا بلغه باذن الله

تعالى من جهة لا يعتمد عليها وعلم لا تخطر بباله • لا يذكر
احد هذا الذكر على القليل الا كثره الله تعالى ولا على طعام
الا ظهرت فيه الزيادة لا يسع انكارها لوضوحها ولا
يذكره من هو في زنه وهمته طالبة اعلى منها الا يسر الله
له الوصول اليها لا بكثرة تعب • ومن يفقد شيئا من حالة
كان يجدها فاستدام على هذا الذكر الا رجع له ما فقده وهو
ذكر الاكابر الذين لهم شيء من علم التحكيم فافهم فقد حمل
الضيق الواسع وما يوسع فسبحان من وسع العبارات
العظيم المعاني مع ضيق الحروف • **واما** اسمه الودود
واللطيف والواسع والشهيد فنمط جليل النظم وهو ذكر
لارباب التجوعات في الخلوات ولمن ذاق شطرا من المحبة
وان تصف بشيء من اسرارها فذلك ذكر ينمي به احوا له
وخصوصا اسمه اللطيف ما اسرعه لتفريج الكرب في
اوقات الشدايد لا يضاف اليه غيره يظهر عن اثاره العجب
العجيب • لا يذكره من يؤلمه شيء في نفسه او بدنه

الا

الا ازاله الله عنه اثنا الذكر • لا يذكره احد وفي نفسه امر
عظيم هاله الا ومثل له ذلك الامر في تخليه ثم اقبل على الذكر
وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهد كيف تنحل وتضمحل فلا
يقوم من مقامه ويبقى شيء يرهبه وفي ذلك اسرار بديعة واغوار
جليلة •

النمط الثامن

الشديد • ذو القوة • المتين • السريع • الرقيب •
المقتدر • القاهر • الضار • الوارث • الباعث •
هذا النمط من الاسماء عظيم الشان ويصلح ان يكون من
اذكار عزرايل وهو من بعض صفات جبرايل في تنزيلاته
فافهم ذلك • وكذلك اسمه الشديد وذو القوة
والقاهر والمقتدر والضار اسما القهر واستيلا الغلبة لا
يذكرهم ضعيف الهمة الا وقويت نفسه لا يدعو بهم احد على
ظالم في احتراق الشهر في السابعة من الليل في بيت مظلم
حاسر الراس على الارض لا حايل بينه وبينها يقول في اخرها
مايه مرة يا شديد خذ لي بحقي من فلان ولا ينقص شيئا فالله

هذا الليس له معنى ولعله في اخر الشهر وهو ...

اعلم بما يعمل ۝ وذكر لي من اعلم صحة نقله انه ما ظلمه
احد وسأل الله تعالى بهذه الاسماء الا اراه الله تعالى برهان
الاجابة في اقرب وقت جرب ذلك ما بين المرات ۝ لا
ينقشهن احد في خاتم ويتختم به الا البسه الله مهابة يدركها
من نفسه ويدركها غيره منه ويرتاع منه كل جبار عنيد
عند رؤيته حتى كان الجبال على كاهله ما دام ينظر الى
من هو معه فافهم ذلك وقس عليه تسعد ان شا الله تعالى ۝
واما اسمه السريع والرقيب والمتين فذكر لارباب
المراقبة في الافعال يفتح لهم بذلك مكاشفات واسرار
واما اسمه الوارث والباعث فلحكمة الاعتبار والتصديق
باثار القدرة فيما بعثه الله من النباتات بعد الاماتة
وما يناسب هذا النمط فقس عليه ان شا الله تعالى تجد خيره ۝

النمط التاسع

التواب ۝ الشاكر ۝ الولي ۝ الحسيب ۝ الوكيل ۝
القريب ۝ الصادق ۝ البر ۝ الباقي ۝ الخلاق ۝

وهذا

وهذا القسم من الاسماء مرتب على سلوك مقامات السالكين
خصوصا بهم ۝ فالتواب للتائبين ۝ والشاكر للشاكرين ۝
والولي للاولياء ۝ والحسيب لاهل الكفاية والوكيل للمتوكلين ۝
والقريب من اهل القرب ۝ والصادق مع الصديقين ۝
والبر مع اهل البر والباقي مع الشهداء والخلاق لذوي الاعتبار ۝
وللمشايخ في هذا الميدان مجال رحب بحسب اختلاف احوال
السالكين ۝ وشرحه مفصلا يستدعي مجلدات وعمرا
فارغا من الشواغل وهيهات لا يسمح القدر في هذا الوقت بشيء
من ذلك لانه لا يليق بالوقت الذي صنفنا فيه سوى
هذه اللمعة النورانية ۝

النمط العاشر

الهادي ۝ الخبير ۝ المبين ۝ علام الغيوب ۝ ذو الجلال
والاكرام ۝ القدوس ۝ السلام ۝ المومن ۝ وينظر في
ذلك المعز والمذل وما في اخر سورة الحشر ۝ فافهم ذلك
هذا الذكر جليل المعاني منه تلقى النبوات اسرارها والعارفون

معارفها ۝ وهذا الذكر ربما امتزج في الذكر به اسرافيل
وميكايل وجبرايل وعزرايل ۝ فاسمه علام الغيوب
والخبير مناسب جبرايل ۝ وذكر الهادي والمبين مناسب
اسرافيل ۝ وذكر ذو الجلال والاكرام والمعز والمذل
مناسب عزرايل ۝ واسمه القدوس والسلام والمومن والمهيمن
الى اخر سورة الاخلاص مناسب ميكايل ۝ وهذه الاسما عملها
الذكر بها والهادى والخبير والمبين لمن اراد كشف عواقب
الامور بجوع وسهر ۝ وذكر بهذه الاسماء خصوصا على
راس مائة من اعداد الذكر تقول اهدني يا هادي وخبرني
يا خبير وبين لي يا مبين ويسمي ما يريد وذلك في جوف الليل ۝
فاذا ادركه النوم مثل له في منامه عن كشف ما اراده من
اي نوع شاء والله يقول الحق وهو يهدي السبيل فافهم ولا
يمكن التصريح باكثر من ذلك وقس على ما فهم من الاسما
ما لم يفهم فكل اسم له حروف واعداد ولكل عدد وفق فمن
جمع بين حروف كل اسم وعدده في وفق وفق لكشف السر

ومهما

ومهما كان العدد فردا في اسم فجملة افعاله بما يقتضيه الافراد
فافهم ذلك ۝ ومهما كان العدد زوجا كان عمله في الايتلاف
واشباهه ما يظهر منه فافهم ذلك ومهما وافق اسم ذات العدد
الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان ذلك اسم اعظم
في حقه ويفعل له به ما يفعل بالاسم الاعظم المطلق به فافهم
ذلك فلست اطيق على التصريح اذ لا يحل كشف ذلك ۝ ولكل
نمط من الاسماء ايات من الكتاب العزيز مليق به وتناسبه اضربنا
عن ذكر ذلك لما فيه من كشف الاسرار والخطر العظيم ۝ ولو
علمت ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه العجب ۝ ومن قضي له
برزق القيت اليه منه كهيئة المكنون من صدر الى صدر
والله يلقي السر على من يشاء من عباده كما يلقي الروح على من
يشاء من عباده والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ۝
ولقد تجاسرت في ابتداء هذه اللمعة وجرت عوايدي انه
مهما اردت كشف سر من اسرار الله تعالى اذيت بشيء مولم جدا
في الظاهر والباطن فاعوذ عن ذلك واعفي اثره ۝ ولما اخذت

في رسم هذه اللمحة النورانية كما تقدم من وعدي لك خرجت الى
الجزيرة فوصلت إلى آلام عظيمة من كل جهة ثم تحملت ذلك
لعلمي بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله العظيم واخذت في
الإتمام فوصلت الى آلام مختصة بالمالتاب هذا عند تمامه لكن
حمل ذلك عني فرجي بفتح الله تعالى علي بكشف اسراره عن اسمايه
حتى تجلى لي منها ما لم اكن اعهده من قبل • وبعد
فلا نقتصر في باب النظر والقياس على الاسماء الحسنى المذكورة
على ظاهر العلم بل على الاسماء المشتقة لكل عمل وذلك ان الله
تعالى هو مصدر الموجودات على اختلاف اقسامها • والاسما
الحسنى كثيرة بالنسبة الى كل الاقسام وتكاد تلك الاسامي تخرج
عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي جميعها فله باعتبار النسبة
الى كل موجود حصل له منه اسم • وتحصر معنى جميع
اسمايه تعالى الى اسمين واوضح ذلك فاقول اذا اعتبرت
ذات الله من حيث هي مصدر القسم الذي بذلك الموافق والمنافي
واعتبرت مع هذا نسبة ذلك القسم الذي يوافقه وينافيه

طهر

ظهر اسمان وهما الضار والنافع وجميع المقاصد المختلفة تجتمع
في الطلبات اما دفع ضرر او استجلاب نفع في كلا الدارين
وعلى اعتبار الوجودين • وتتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسماء
فرب ضرر يدفع ضررا اكثر منه فيكون الضرر الدافع منفعة
للمدفوع عنه فافهم ذلك وهذا ضابط لجميع الاسماء في سلوك السالكين
واعمال العاملين وشرح ذلك يطول • وفي الإشارة لذوي
الفهم تصريح كثير • واما منافع القران
الكريم فقد اوردنا لذلك تعليقا يكاد يكون كالسر
المكنون ولنذكر لمعة منه في هذا المختصر الشريف لنفتح ما
وراها فمن ذلك سورة البقرة والله مخرج ما كنتم تكتمون
الى قوله تعقلون تستنطق بها النايم فيخبر عما في ضميره وقوله
تعالى وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة الاية
ما القيت في دار ظالم الا خربت • ومثلها ويسلونك عن
الجبال فقل ينسفها ربي نسفا الاية • قال الشيخ تكتب في
عظم ميت ويدفن • والاسم الذي في سورة الانعام يسكن

به الريح ويختفي به من الظلمة وسورة الشعرا تعلق في
عنق ديك ازرق ابيض افرق ترى منه العجب وسورة
المنافقين لتفريق الجماعات واوايل سورة الفتح
للنصر والظفر وجري المياه والبركة في الثمرات وقد اشرت
الى سورة يس بالاسم الاعظم الذي نظمته في شرح الحروف
هي لحل العقد وتيسير ما تعسر وامن الخايف ٥ ولنقبض
العنان عن الخوض في هذا البحر الذي لا ساحل له حتى القيه
لمن يستحقه فان الاقلام تكل عن حصره ٥ وايضا فانه نوع
لم تالفه النفوس فتسرع الانكار اليه ٥ ولو علم الناظر
في معنى قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شي وانصف
لانس بنفحات الحق تعالى واستفاد علوما جليلة ٥ والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل ٥ واذ قد اتينا على ما
اشرنا اليه من اسماء الله تعالى ٥ فلنختم ختامه بسر جليل
القدر فيه رمز لكنه يكفي يظهر منها ما يراد من ظاهر المعرفة
فاقول ان سر الله تعالى في كل ملة كتابها وسر كتابها

في حروفها والحروف ثمانية وعشرون حرفا والهمزة والمدة
فتلك ثلثون فاذا ركبت هذه الحروف مضافه الى الهمزة والالف
ثلثون مرة وجمع ذلك في رق في ليالي النور الكامل لا يكاد
يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يسال به شيا الا اعطيه وكنت
اشرت به مرة لبعض الاخوان فنال به امورا جليلة وظهرت
منه اسرار عجيبة وزيادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك ٥ وفيه
اسم الله الاعظم المخزون المكنون العظيم الكبير والاشارة اليه
ومنه جميع البركات ٥ ومن نقش وفقا مناسبا لذلك لم
تكد العبارة تحصر ما يجد من الله تعالى من بركته ولعلي ان اذن
لي في بيان شي من ذلك اظهرته ٥ واما معرفة مراتب
الحروف واستخراج العدد الوفقي فاختم به هذا السر المكنون
فاقول ان مراتب الحروف التي بنينا عليها معرفة طبايعها
وينشا من ذلك وجوه من منافعها هي القايم اول كل قايم
اول والمقام ثاني وكل ثان مقام ٥ فالالف اول والبا
ثان لانها سبب والسبب مجعول من المسبب وكل اثنين فتمامه

بجمعه ووتره والختم ثالث وكل ثانٍ او جامع شفع نحوه
في زوج اوفرد الى نهاية الالف والجامع الوتر يكون تاليا
للثاني الذي يكون زوجا فشفع اليا تلي الختم وهي الدال وشفع
الختم الها ۝ وكذلك يتوالى كل شفع بين وترين وكل
وترين شفع على ترتيب ابجد هكذا ۝ ا ب ج د ه و ز
ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت
ث خ ذ ض ظ غ ۝ هكذا آحاد وعشرات ومايين
فاولها بحكم الاحياء ينسب الى الحرارة وثانيها بحكم الجمود
الذي هو ضد الحياة ينسب الى البرودة ۝ ولما كان اليبس
معاضدا للقوة اختص بالاول والثاني وكان الالف حارا
يابسا ۝ وكانت البا باردة يابسة ۝ ولما كان الثالث
جامعا وترا كان احق بطبع الواحد وكان حارا ۝
ولما كانت الدال مع البا كانت ايضا بارده ۝ ولما كانت
الرطوبة مناسبة للضعف اختصت بالباليين الباسين وكان
الختم حارا رطبا ۝ وكانت الدال باردة رطبة ۝ تبدا من

الخامس مصنع في تعرف طبعه كما صنعت في الاول والذي
يليه كالذي يليه كذلك اربعا اربعا الى نهاية الحروف
هكذا ا ب ج د ۝ ه و ز ح ۝ ط ي ك ل ۝ م ن
س ع ۝ ف ص ق ر ۝ ش ت ث خ ۝ ذ ض ظ غ ۝
الاول من كل اربع حار يابس ۝ والثاني من كل اربع ايضا
بارد يابس ۝ والثالث حار رطب ۝ والرابع بارد رطب
فللحروف بمعانيها انتفاع من جهة طبايعها ولها برتبها انتفاع
اقوى من الاول في وضع اعداد الوفق مثل ان تتخذ الحروف
اليابسة اذا اجمعت على توالي رتبها بقوته لما يراد فيه بقوته
الحرارة الحيانيه التي تسميها الاطبا الغريزيه ۝ اولما يراد
دفعه من الامراض البارده الرطبه كمن يكتبها او يرقي
بها او يسقيها لصاحب الحما البلغميه والفلوج وصاحب اللقوه ۝
وكذلك الحروف البارده الرطبة اذا تتبعت عولج بها
على احد الوجوه الثلثه من به حما محرقه او كتبت على ورم
حار وخاصه الحامتلا ثماني مرات ۝ وكذلك ما يكتب من

المفردات ابعدها ◌ وكذلك الحروف الرطبه
اذا استعملت رما او كتابة او سقيا قوت المنة وادامت
الصحة وقوت على الباه واذا كتبت للصغير حسن نباته
وهي اوتار الحروف كلها ◌ وكذلك الحروف البارده
اليابسة اذا عولج بها من به نزف الدم بسقي او كتابة او
بخور ونحو ذلك من الامراض وبالجملة فستعمل في هذه
الرتبة استعمال الادويه وتقتصر في السموم على الحروف
الكتابية العالية وهي الحروف المنزله في اوايل السور وهي
ا ه ح ط ي ك ل م ن س ع ص ق ر ◌ وذلك
لان السم مقاوم للقلب الذي هو قيم البدن فتختص
بالحروف القيمه كما خص من الادوية باعالي اجناسها
كالذهب من المعادن والحرير من الملابس والمسك من
انواع الطيب والياقوت من الاحجار ونحو ذلك ◌ ويقابل
السموم باضدادها فتسقي للدغ العقرب حارها ولمن نهشته
الحيه باردها الرطب او يكتب له مجرى المحاولة في الامور
النفسانية

النفسانية على نحو من الطبيعة فتسقى المحزون الحاره الرطبة
للتفريح واذهاب الهم والغم ◌ وكذلك تستعمل الحاره
اليابسه لتقوية الفكر والحفظ والبارده اليابسه للثبات
والصبر ◌ والبارده الرطبة لتيسير الامور وتسهيل الحاجات
وطلب الصنع والعفو ونحو ذلك ◌ وكذلك ايضا استعمل
للحروف الواحد لما تقتضيه معناه ◌ وان كانت شفعا
فعلى مربع او في داخله وخارجه وان كان وترا فعلى دايرة
كذلك ◌ ومن شانها التصوير بصور الحروف ما يناسبها
من صورة البروج كالذي يريد معنى حرف يقع مثلا في
قسم الحار فانه يصور له ما يكون السبب لمقصد معناه
من صور البروج الحاره وما يوافقه من يبوسته ورطوبته
كالذي يصور الانتفاع بالباء بمعنى السبب مثلا صورة
البرج البارد اليابس الذي هو الثور ◌ والانتفاع بالالف
في معنى الاحياء والتقوية صورة الحمل ونحو ذلك مما يكون
لايقا بمعنى الحروف وطبع البروج ◌ وكذلك ايضا تنفع

في الرتبة الطبيعية بترتب الحروف في اعداد الوفق لما يوافق
مقصد معنى الحرف الذي له رتبة حرف عدد الضلع او عدد
بيوت المربع كالوفق في مربع الثلاث فان عدد بيوته
من الاحاد تسع وهي رتبة حرف الطاء ومعنى الطاء التخلص
من الامور المجهدة فينتفع به في اطلاق المحبوس والاسير
وتخلص النفسا ● اما بغير نظر في طالع واما بنظر فيه فان
كان بطالع فهو حسن نحو ان يكون صاحب الطالع لمن يكتب
له في التاسع او صاحب التاسع في الطالع ونحو ذلك مما يناسبه
ومربع الاربعة يستعمل لما حرف عدد ضلعه لان مبلغه
وهو واقع في المركبات فيتخذ لما يراد ثباته كالبنا والغراس
والاسترزاق كما يفعل المحترفون والتجار ● **ومربع الخمسة**
للغيبة والاخفا واماتة السر حتى لا يظهر لانه معنى حرف
الهاء ● والمسدس للعلو والرفعة فانه معنى حرف الواو
والمسبع لاستخراج الادهان وزبد الالبان مثل ان يكتب
ويتخذ في معصرة زيت او على قربة مخيض ● وكذلك اذا

امسكه المشدون والمركون توقر خراجهم والمربون يعانوا
على التربية كالمشايخ وارباب الزوايا والمثمن لما يراد
تمام صورته لان حرفه الحا معناه تمام صورة بيسير فيتخذ
للصغير والبستان وكلما ازداد تمامه **ومربع المتسع** للتخلص
من الامور العظيمة كالذي يريد التخلص من يد الملوك واهل
الفتوة ومخاوف العار لان حرفه الطا **ومربع العشرة** للقوة
والتمكين ● واتمام المكايد وفتح البلدان ومخالطة الاعداء
بالمداراة لان حرف اليا معناه تمكينه من جهة بلطف ● ومبلغ
مربعه القاف ومعناه القوة والقهر والصعود ● واشد
القوة مربع القاف للغلبة على الجيوش العظيمة والبلاد
الواسعة ● فهذه جهات مختصرة الانتفاع بالحروف

ولما انبنا على ما يتعلق من الحكمة

في فهم الاسماء وافعالها بخاصية النسب في الموجودات
اردنا ان نكمل القول على ما في السنة من ايام شريفة
وساعات عظيمة وليال مختارة ● فان هذا النسب سيفتح

فيها من عالم الملكوت ابواب اسرار جليلة وتصرفات
عجيبة واثار تقديرات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة
ذلك ولو ادركه لم يجد عبارة تنتظم له في تحصيل ما ادركه
فيكل لسانه ولا تتوهم ان تفاضل بعض الازمنة على بعض
يقتضي ان ذلك مختلف النسب الى اوجد الزمان وقدر
المكان بل نسبة الموجودات الى الله عز وجل واحده
فالحاضر من الازمنة والماضي والمستقبل متساوي النسبة
اليه ○ والموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل
ترتبت ترتيب الاسماء المساوقة لها من الموجد الحق تعالى
وان لبعضها تقدما على البعض كتقدم المفرد على المركب
ولكنها اذا اضيفت اليه ونسبت على الوجه الحق تساوت
نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شيء علما ○ وانما شرف
بعض الازمنة على بعض لاستعداده لكمال فعل يوجد فيه
ذلك الفعل سابقة من الجناب الرباني معنى اقتضى ظهوره
فاضطربت العبارة عنه وعن كنهه فجاءت من اشتقاق ذلك

الفعل

١٤١

الفعل باسم ذلك الاسم حقيقة لله تعالى في نسبة ذلك الموجود
واعلم ان الله عز وجل اذا نسب اليه كل من عز بوجه من
الوجوه اقتضى اليه بهذه النسبة ان نسمي معزا ○ واذا نسب
اليه اهل الذل اقتضت النسبة ان نسمي مذلا واذا نظر اليه
من حيث هو مصدر الحيوة والموت قيل هو الذي يحيي ويميت
واذا نظر الى احاطة علمه بموجودات يدركها الانسان بحاستي
السمع والبصر قيل هو السميع البصير ○ واذا نسب اليه جميع
الموجودات وراى كل واحد منها متعلقا به قيل ما شاء الله كان
ما لم يشا لم يكن ○ وهو ذكر لارباب مقامات الرضا
واذا نسب اليه الموجودات الحاصلة والمعدومات التي لم
تحصل بعد وجودها قيل وهو على كل شيء قدير ○ وقس بهذا
الميزان ما شئت من الاسماء من رتب الافعال وانزل كل
اسم بمنزلته من فهمك وركب منه ما شئت من فعل وذكر
وتصرف به في عالمه بعالمك بجمع همة وصفانية ترى من اثار
صنع الله ما يكل نظر العقل عن ادراكه **فافضل الليالي**

السنة ليلة القدر وافضل ايامها يوم عرفه ۝ فنسبة
ليلة القدر للسنه نسبة النفس والبدن ونسبة يوم عرفة نسبة
العقل ۝ وتركيب السنة من الدقايق والدرج والساعات
والايام والشهور كتركيب الانسان من النطفة الى العلقة
الى المضغة الى العظام الى اللحم الى التسوية الى النفخ فانتبه
فقد فتحت لك بابا شريفا يشير داخله الى عجايب التركيب في
الوجودين وبهذه اللمعة اليق بهذا المختصر فقس عليه ۝
فاذا كان اول شهر رمضان المعظم يوم الاحد فارتقب
الليلة المباركة فيه في احاد الاعداد في العشر الاول ۝ واذا
كان ليلة الاثنين ففي العشر الاوسط ۝ واذا كان ليلة
الثلثا ففي العشر الاخير في افراده ۝ والاربعا والخميس الى
اخر الجمعة مركب على الاحد والاثنين والثلثا كزيادة الرابع
على الثالث في باب العدد فان الثلثا جمعت بين الشفع والوتر
وهو حاصر اصل العدد وضابطه ۝ وكذلك ساير ايام الجمعة
في العشر الثلاث فاني ارى ان ليلة القدر تدور في الشهر

وانظر

وانظر نسبة دخول السنة من ساعات الليل والنهار فمن
مثل تلك الساعة في المناسبة يدخل ساعة ليلة القدر ۝ وينبغي
الاستعداد لها بنية صالحة ولا يفطر على شي فيه زوح
او زفر بل خبز وحده قليل بحيث تخلو المعدة ۝

فاذا كانت ليلة الاحد

جلست مستقبلا وانت تتلو قل هو الله احد تسعة وتسعين
مرة ثم تقول اللهم اجل لي من قدرتك ما لمع في عوالمي
الظاهرة والباطنة واكشف لي حراه كله حتى يعتدل بي
نصري اليك اعتدالا يوازي اعتدال الصافين فاجد المزيد في
كل غيبة وحضور وابتهج بالدوام على ذلك بلا نقص ولا عارض
من معارض ۝ الهي قنعني بعمى منك فيما قسمت لي حتى يكون
شكري بك سببا لحفظ نعمتك علي ومزيد المزيد ۝ الهي
اسالك مددا من مليكة القدر تقوي مليكة وجودي قوة
لا تضعف عن دفع ما لا يوافقني من كل الموجود واسالك مددا
من الروح المنزل في ليلة القدر ما يزداد به بسطة روحي في

نيل المطالب الجامعة لاسباب الرجاء من وجودي
في الدارين يا ملك الاملاك يا زوج الازواج ◦ وتدعو
بما شئت ثم تعود الى قراءة سورة الاخلاص العدد المتقدم ثم
الى الدعاء ثم الى المسئلة بعد الدعاء كذلك الى مطلع الفجر ◦
من حفظ هذه الليلة بهذه الصفة لم ير في السنة لمثلها من
القابل ما يكرهه ويرى من فتح الله عليه في رزقه وحاله
وقلبه مزيدا يظهر عليه اثره من كتب هذا الدعاء في
هذه الليلة وامسكه عنده حفظ من شر كل مخلوق
من الوقت لمثله ◦

فاذا كانت ليلة الاثنين

قلت اللهم مهد لي من لطيف تقديرك ما يربي عوالمي في
سنتي تربيه عز ورفعة ورزق هني وعيش بهي وقلب
تقي وعقل نقي وزوج زكي وذهن ذكي وميزان وفي
وحصن وقي من كل باغ وبغي واحفظني بملئكتك
وروحك من كل جزء من الالام واحفظني في كلي فانت الكل

وبك الكل ومنك الكل يا كل الكل قدوس سبوح رب
الملئكة والروح تذكر هذا الذكر ثمانين مرة ثم تسال
الله تعالى ما تريده فلا يزال كذلك الى الفجر وهو حفظ لسنتك
ووقاية لكل قدر يقدر عليك بالربوبية ومن كتبه
وامسكه عنده كان كمن استدام الدعاء في ليلة القدر لا
تختلف القلوب على الداعي به والممسك له لخاصية في تركيب الاسم
والدعاء والعدد فافهم

فاذا كانت ليلة الثلثا

كان ذكرك لا اله الا الله الواحد القهار لا اله الا الله
الملك الجبار ◦ لا اله الا الله العليم الغفار ◦ لا اله الا
الله الرحيم الستار ◦ لا اله الا الله مطور الاطوار ◦ لا
اله الا الله مقدر الاقدار ◦ لا اله الا الله خالق الجنة
والنار ◦ لا اله الا الله مكور النهار على الليل ومكور الليل
على النهار ◦ لا اله الا الله مدير الفلك الدوار لا اله الا
الله علام العلانية والاسرار ◦ الهي احفظ مني ما له تعلق

باسمائك نكلي اسماوك واسماوك كلي • فاحفظني من كل
قلب بورث ندما في الدارين وحرنا في الوجود من الهي كحل
بصر حاسدي من الجن والانس بحجاب عزتك حتى تخطف
اشعته بصر الحاسدين بلا حجاب بمنح من رافة فيبقى حايرا
في تيه حيرة وحسرة واهزم اعدائي بجنود الملايكة العزازيلية
حتى يفرق جماعتهم بجمع اسمك الغالب القهار المذل انك
مالك الاملاك والزوج وانت بكل شيء محيط • تتلو
هذا الذكر تسعين مرة ثم تسال الله تعالى ما شيت
ثم تعود الى الذكر الى مطلع الفجر لا يقهر الله تعالى ذاكره
بشيء من الالام الظاهرة والباطنة سنته تلك وكذلك
من كتبه في هذه الليلة وحمله معه راى في اعاديه ما
يسره ولا يسلط عليه في نفسه من مقاديره ما يغلبه وشرح
اسرار ذلك تطول فاختصرنا على تحصيل كليات الامور
واحلنا التفاصيل الى فهمك عن الله تعالى •

فاذا كانت ليلة الاربعاء

كان

كان ذكرها سبحان مقلب القلوب والابصار سبحان مدبر
الليل والنهار • سبحان مقدر الاطوار بالادوار • سبحان مقدر
المقادير بالكمية والمقدار • سبحان من يسري تقديره في
المقدورات بخفي لطف لا تدركه الاسرار • الهي ما
اسرع الانفاس في ارق من النفس اوقفني باصبعي التمكين
بين اسمي اللطف والتلطف فاناجيك بهذين الاسمين حتى انال
من لطف النسبة منك بالاسمين نسبتي من الاسمين بك فلا
يقابلني عظيم من خلقك الا تلطف بي واني للمعتز بك ومن سواي
الذليل بك • الهي سلم على ما يحمل سترك مني سلاما اسلم لك
به من تقديرك وسلم كلي من كل طارد عن كليتك
به فلا ارى في سنتي الا سلاما فانقلب في كل احوالي بعصمة
السلامة في العالمين انك انت السلام ومنك بدا واليك
يعود وانت ارحم الراحمين • تذكر هذا الذكر ست
عشرة مرة ثم تدعو بما شيت واحتفظ لعلك تدرك الذكر به في
كل ليلة مائة وستين مرة مع ما شيت من صلاة وقراة الا

ان الذكر لا تعدل عنه لغيره ما اسرع اجابته وظهور
اثره ۝ صاحب هذا الذكر في هذه الليلة تقلب اليه القلوب
النافرة وتسرع حركاته الي المحاب اجمعها وبلطف فكره
حامل هذا الدعا لا يسجن سنته ولا تمتنع قواه عن نيل
ما يريده اي مسجون دعا به فرج عنه والحامل تخلص به لوقتها
فافهم المناسبة تفتح لك التصريف بالاسماء ۝ والله
يهدي من يشاء الي صراط مستقيم ۝

ليلة الخميس

يا جواد لا تبخل يا حفيظ لا تغفل يا حليم لا تعجل وسيلتي اليك
تعلق ايجادي بك فمن اسمايك المخزونة المكنونة القديم
الموجود توسلت اليك توسل من حركته وسيلتك له
فتحركت وسيلته لك بك فانفتح له ابواب الوسايل بمفتاح
الغيب التي هي اسماوك ومسمياتها مغيبات من وراء الغيب
فانفتح كل باب بمفتاح كل اسم فقبلت مراة وجودي صور
الاسماء بلا حجاب من خارج المراة ولا داخل منها حتى انتقش

في لوح وجودي بقلم شهودي اسرار الاسماء فينادي كل
جوهر في تركيبي بلسان اسمه ولغة تركيبه مهتزا العالم الجمعة
للاجابة فيعود مجموع وجودي في مراة شهودي تاما لا نقص
فيه فاني تعوذت بالكلمات التامات كلها فبي تعوذت تعليما
منك ونيابة عن قدس كمالك عبدك بك شرفه لك وعبوديته
لك وحريته بما سواك حريته مما سواك نهاية معرفته منك فانت
بكل شيء عليم وعلي كل شيء رقيب وحفيظ ۝ تدعو به خمسا
وثلثين مرة ثم تسال الله ما شيت وما يناسب ذلك لا يدعو به احد
الي مطلع الفجر الا حفظ في سنته تلك من حط درجه واستدامه
مكنته وتناقص رزقه وتعلق به ان قدر عليه لا يجري
علي الداعي به قدر في سنته الا راه في منامه قبل وقوعه ۝
ومن كتبه وحمله حفظت نعمته وحالته حتى لا يدركه نقص في
سنته وتنفع به ارباب الرتب من المشايخ الي من سواهم ۝ فافهم
وقس وفي الاشارة ۝ مندوحة عن العبارة ۝ والله الموفق لا
رب غيره ۝

ليلة الجمعة

والملك

يا من استوى على العرش كماله فاستوى له الملك والملكوت على اصل كماله فلبس في ملكه وملكوته الا من كمل به وله كما لا استغنى به عن كل مكون عن افتقاره فكل صورة بك تصورها مثالها من اسمائك مطابق لصورتها وصورتها مطابقة لمثال اسمها منك فاستوى باستوائك كل موجود على عرش اسمه القائم به فكل موجود عزيز بك اذا فاضت عليه انوار عناية الايجاد ◌ الهي سوني وسولي كلما رسم لي من تقديرك باقلام اسمائك حتى لا يتمثل لي ثقل قضا ولا يثقلني حمل تقدير كيف لا استوي بك وانا الجمع وانت جميع الجمع منك بدا واليك اتصل اشهدني بتسويتي منك باسمائك كل مشهود مفتقر الى كمال ما به كملتني فتصغر نفسه عند تجلي وجه توجهي اليه فلا يزال التلاشي من صفته والتجلي بالتكملة من صفتي حتى تفنى كليته بكليتي وابقى بكليتك في سرادقات الجلال انك على كل شيء قدير ◌ تذكر هذا الدعا اربعا وستين مرة من استدامه الى مطلع الفجر وسأل الله تعالى بعد العدد المذكور

ما شاء مما يناسب المسئلة من جزئي وكلي من الاعمال الا حفظه الله عليه وبلغه ذلك في سنته تلك **جابلة** تكسى المهابة لا يباشر به شيئا الا اظهره الله سبحانه له فيه البركة يؤلف الله تعالى به بين قلبين متنافرين وهذه كلها اذكار فيها اسما واسرار يعرفها العارفون ويفهم اسرارها المحققون ولكل منها في معارفهم نسبة تليق بالسالكين والله تعالى يفتح لفهم ذلك قلوب المكاشفين وربك الفتاح العليم ◌

ليلة السبت

الهي تعالى مجدك ◌ الهي تعالى جدك ◌ الهي تعالى علوك ◌ اسالك بما خفي من اسمائك من مدارك العقول وبما لم يحط به اسم من عظيم جلالك وبما عجزت العبارة عنه من نعوت كمالك ان تبلغ سري مستودع اسمائك حتى اتصرف بها تصرف من بيده مقاليدها محفوظا من الزيادة والنقصان فاشهد ارواح الصديقين في مصاف الاسماء والهم لغاتهم باذكارهم في عوالم ملكوتك فانطبع في توحيد الخاص انطباع الصورة في المراة الهي ما احرق شعاع

عظمتك اشهدني منه بك النور المطابق لاسماء وجودي فاانس
بمعرفتك في معارف اسمائك وانطبع بها في عوالم افعالك انطباع
ادراك كشفي فاقبض ما شئت من العالم وابسطه بقبضك وبسطك
غير متلون بتلون بل متمكن تمكين انك علام الغيوب ۝
تذكر هذا الذكر تسعا واربعين مرة ثم تدعو بما شاء ثم تعود
الى ما تراه من بعد ثم تعود الى الذكر العددي المتقدم ثم تسال
الله تعالى ما شاء لا يسال الله شيئا الا اعطاه وحفظ في سنته
من الافات بمنعها الاسم الظاهر في تلك الليلة من السنة فافهم
ذلك حامل هذا الدعا خاصية بمنع الهموم العارضة ان
تلبث في النفس وخفف الفكر الردية ويلهم الصواب في عموم
الافعال وفيه للحزن بين تفريج كرب وقس على ذلك ما يناسبه
من عموم الافعال والاحاطة بايجاد الافعال بايجاد الاسماء بحر
لا ساحل له كم على ساحله من متحير وكم في لججه من
غريق فسبحان من متع العارفين بكشف اسراره ومنع
المرتابين من مشاهدة انواره ۝ ولنلحق

ولنلحق الكلام على يوم عرفة

فهذا يوم شرفه الله تعالى لمحو الذنوب وتنوير القلوب وقد
جمع الله فيه من مفترقات الاقاليم والالسنة والمقامات من
سمع الندا الاول في الوجود الاول فاجاب من سمع الندا اجابة
اضطرار بخاصيته في الندا والمنادي والزمان فانجذاب الابدان
للنفوس بخاصية بين الابدان والنفوس وانما اختص كل بدن
بنفس مخصوصة لكون كل نفس مخصوصة بصفة اقتضت ذلك
مع وجود شروط اخر متعلقة بامور سماوية والعبارة ضيقة عن
تلك الصفة التي اختص بها كل نفس وعن تلك الشروط جميعها
ولعل انجذاب كل نفس الى بدنها المخصوص بها نسبة انجذاب
الحديد الى المغناطيس وانجذاب كل اسم الى خبر مخصوص
فاذا كانت العقول عاجزة عن ادراك حقيقة المعنى الذي
به ينجذب الحديد الى المغناطيس مع كونه مشاهدا محسوسا
فهي اعجز عن ادراك خواص الاسماء والحروف ۝ وانجذاب
الانفعالات في زمن مخصوص بنية تعلق وبين الادعية والاذكار

ومن الادعيه والاسماء مناسبة بين الحروف وتراكيبها واي
عجب لو عجزت عن ادراك تلك المناسبات التي بين الاسماء
والمنفعلات وهي خارجة عن الحصر والعدد وان العارف
لايستبعد اصلا انجذاب جسم الحديد الي المغناطيس ○ كما ان
العقلا لايستبعدون انجذاب كل فعل الي اسم مخصوص
في طرف من الزمان مخصوصا فكن مومنا به ان لم ينفتح لك
من الملكوت باب تشهد منه معانيه فعي كل زمن من ايام
الدهر وساعاته خواص متعلقة باسما صادرة عن الجناب الرباني
فاذا تقابلت المناسبات وقعت الانفعالات بالخاصية في
ذلك الزمن فهذا غاية ما نالته يد العبارات وورا ذلك ما لا
تسعه العبارات بل يدرك ذلك من رفع الحجاب عن عين بصيرته
واذا كان ترتيب الصانع الحق في الزمان والمكان والحروف
والاسماء والارواح والاجساد هذا الترتيب المحكم فانتبه الي
الساعات المخصوصه بالبيان الشرعي والايام والليالي الي غير
ذلك وما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ○ ولنقول

اذا كان يوم عرفة يوم الاحد ○

فليقف في الموقف الاعظم ولنقل لا اله الا الله الواحد الاحد
الفرد الوتر الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ○
يذكر ذلك ثلثماية مرة ثم يقول يامن وقفت العقول
لدي باب عظمته فذهلت فتلاشت عباراتها وتحيرت اشاراتها
وقابلتها وحدتك فاستوحشت ولم تطق القيام معك فرحمتها بنفس
مناسبة لها واظهرت لها من اسمايك ما قدرت لها بظهور مسمياتها
في يوم التركيب المساوق ليوم الست بربكم اسالك ان تلهم مني
ذرات تكويني بنطق تام العبارة كامل الاشارة بالسنة العالم
اجمعها وتراكيب اللغات كلها حتى اتصف بالكلمات التامات
والباقيات الصالحات فالتحق بالصف الاول من الصافين وانتظم
في سبحات المسبحين وانجذب للرحمة في يومي هذا في مقامي هذا
انجذاب المستعبد المقبول فظهر علي الصفات الملكية بالاسماء
الخفية وتنطق الصفات البشرية بالاختصاصات الاولية هذا
مقام وفا العبودية اسالك امانا من الخوف وامانا من النقص

وأما نا من الطرد وأما نا من الرد وأما نا من الفقر وأما نا من
الدهر وأما نا من الجور وأما نا من الجهل وأما نا من البعد
وأما نا من غلبة الشهوات وأما نا بك منك يا رحيم يا رحمن ۝
يذكر هذا الدعا اثني عشر مرة وعند ذكرك يا رحيم يا رحمن
ثلثمايه وستين مرة ثم يسال الله عز وجل فما شيت واذكر بعد
ذلك ما شيت من الادعية لا يكتب أحد هذا الذكر
في هذا اليوم في الوقت المذكور ويمسكه معه إلا رأى من جميل
الطاف الله ما يعجز عن وصفه وقس وافهم ۝ والله يعطي من يشاء بغير حساب

وإذا كان يوم عرفة يوم الاثنين

الهي وسيدي اليك ما في وجودي من سر ليس بينه وبين اوليتك
ثان هو سبب وجودي بك ومشهودي منك اسالك بالاختصاص
الذي غمسني في نور بحر الوجود فلا ظلمة بعده بالاسم الذي هو
ينبوع الروح وعن خاصيته سكون الارواح بالمدارك التي
ورا العقل من سبحات وجهك بالعظمة التي لا يقال عنها
اعظم ۝ والكبر يا الذي لا يقال عنه اكبر ۝ والجلال
الذي

٣٩

الذي لا يقال عنه اجل ۝ والجمال الذي لا يقال عنه اجمل ۝
والكمال الذي لا يقال عنه اكمل ۝ والنعت الذي لا مثال
يساوقه في الملك والملكوت ۝ فالعبارة لا تناله ۝ والاشارة
لا تحده ۝ والبصيرة لا تلمحه ۝ ومقالند الملك والملكوت
منفعلة عن اسباب تصاريفه مفهومة للبصاير كالبرزخ
بين الزمانين هو انت وانت هو يا دايم يا قايم يا قايم يا دايم
يا باعث يا وارث يا وارث يا باعث يا هو يا انت يا انت يا هو
يا واحد يا احد يا احد يا واحد يا جامع يا مفرق يا مفرق
يا جامع اجمع شملي بك اليك جمعا يشهدني منك ما يرضيك
مني حتى يمازج ذلك الرضا وجودي في جميع الحالات فلا اشاهد
الا راضيا ولا تشهدني الا راضيا يا ذا الفضل العظيم ۝ يا ذا
الجود العظيم ۝ يدعو بهذا الدعا ما استطاع ويضيف اليه ما
شيت من التسبيحات والاذكار والدعوات واجعله اجود
عوايدك واسال الله تعالى ما شيت حامل هذا الدعاء
والداعي به في ذلك اليوم يرى من صنع الله تعالى ولطفه ما

تضيق عنه العباره والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم ٥

وإذا كان يوم عرفة يوم الثلثا

الهي اسالك بما اظهرته من محاسن صفاتك لوجودي الاول بلا
حجاب فامتزج به الشرف فغيبه عن مدارك المدركين وخلع
عليه حلة التنزيه بمعرفتك من معرفته ومعرفته من معرفتك فلك
الكمال الذاتي وله الكمال الوجودي ان تقبض عني كل قبض
يوجب مني اليك وحشة ومنك لي قبضا الهي ذنوبي كمال
نقصي وعفوك من صفات كمالك اضطرني بما شئت من الافعال
ليظهر في مراة وجودي صور اسمائك فافعالي منفعلة عن
اسمائك واسماؤك من نعوت صفاتك فكيف اقطع نسبتي منك
وانا بك وكيف اذكر بعدي عنك وانا لك معك بك الهي سميت
نفسك فيما ظهر من افعالك فمنها ما علمناه فتجاسرنا على النطق به
ومنها ما انفردت به وادراكنا له هو عجزنا عنه ثم اودعت ذلك
اجمعه في مستودع روحي ولولا امانتها لذنبك ما حملتها الامانة.
اتري من ائتمنته لحمل هذه الامانة يعرض عن موقفه هذا بين

يديك الهي خلقت الاضداد فتنافرت ذواتها ثم دعاها غالب قهرك
فاجابت مؤتلفة بسر خفي عن السر ٥ اسألك بذلك السر والاسم
اللايق بذلك السر ان تجمع بين اضداد شتاتي وحسناتي فقهر
صفاتي انما هو بصفاتك يا عظيم الصفات يا رحمن الارض والسموات ٥
تذكر هذا الذكر ثم تعود الى ما شئت من التسبيحات ثم
تعود اليه وليكن اخر ذكرك وبعده تدعو بما شئت. لا يكتب
احد هذا الدعا في هذا الوقت من هذا اليوم ويمسكه معه
الا نجاه الله من المهالك والمخاوف وكل مرهوب ما دام
عليه فسبحان من بيده ملكوت كل شيء واليه يرجعون ٥

وإذا كان يوم عرفة يوم الاربعا

اسالك الهي بالسر الذي تلطفت في العباره بين الكاف والنون
ولا كاف ولا نون ٥ فكان عن اشارة الكاف الكل وعن
اشارة النون النهاية ٥ فالكل بكاف كلاميك في البقاء
واستدامة الوجود ٥ وكاف كفايتك بما اودعته من كمال
اسمائك وصفاتك ونهاية الكاف بنون نهاية غاياتهم من

مقسوم معرفتك فالكل بك وعنك واليك ومنك فانت الكل
لا شي معك اسالك ان تبقيني بك لك اسم عظيم ان دعوتك به
اجبتني مني فلا اشهد في الوجود غيري ○ الهي فيض وجودك
سكن الساكن وحرك المتحرك ومنع المانع ونحى الناي ونطق
الناطق فكيف اشهد في حركتي وسكوني سواك الهي
ان نهيت الهوى فانما انني ادراكي لك فاني مراد معرفتك لا انت
مراد معرفتي فاذا ادنك لي استقطبت دعواي منك ○ الهي كم
لك في كل نفس من اسم وكم لك في كل اسم من نفس
اسالك بما زج الانفاس والاسماء ان تمزج ضعفي بقوتك وذلي
بعزك وفقري بغناك وذنبي بعفوك يا ذا المن العظيم ○ يا ذا الطول
العظيم ○ يا ذا الفضل العظيم ○ يا ذا الاسم العظيم ○ تدعو بهذا
الدعا وبعده ما شئت من الاذكار والتسبيحات ثم تعود اليه
وتجعله خاتمة عملك مر كتبه وعلقه عليه في مثل ذلك اليوم
وذلك الوقت لطف الله به من الطائفة الخفية ما لا يعلم سببه
وينقاد اليه كل عين وكل نفس والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

فإذا كان يوم عرفة يوم الخميس

يقول الهي وسيدي ومولاي انزلت الرسايل وجعلتها وسايل
الارواح تلطفت فيها بنظم الدلالة عليك فلطفك دلني عليك
فانت الدليل والمدلول عليه فالمدلول عليك بك دل عليك فكيف
يضل من انت دليله فوجهك قبلة كل متوجه في اي محل وجهته ○
اسالك بالاسم الذي وسع به ابليس الى اليوم المعلوم ووسع ادم
لظهور المسميات ووسع القلم للكلمة ووسع اللوح للكتابة
ووسع العرش للاستواء ووسع اسرافيل للصور ووسع الكرسي
للاحاطة ووسع جبريل لتنزيل الرسايل ووسع ميكايل للمقسومات
ووسع عزرايل للمقبوضات ووسع الاجساد لقبول الارواح
النورانية ووسع الافعال للاسما ووسع الاسباب للمسببات
اسالك بنور وجهك اسالك ببقاء وجهك اسالك بسبحات وجهك
اسالك بجلال وجهك اسالك بجمال وجهك اسالك ببهاء وجهك
اسالك ان تنور مني ما هو باق لوجهك الهي ان سترت
عني اسما من اسمايك المخزونة فافتح لي باب الفهم مني لك حتى

اعلم كيفية تركيب اسمائك المخزونة وافهم لغاتها بعد تركيبها
وانهج لي سبيل من اختصصته بالتصرف بها في اختلاف الحالات
واحجب عني الصور الناقصة من العالم اجمعه حتى لا تراني من
حطه رؤية المضاف ما بقي ظاهرا الك مظهرا بك ظهورا منك
نفس بداي لك هو نفس اجابتك لي يا مجيب الدعوات يا مقيل
العثرات يا منزل البركات يا غافر الزلات ۝ تذكر
هذا الذكر ثم تذكر ما استطعت والي رجعت الي ذكر
غيره فارجع اليه واجعل سؤالك بعده واختم به دعاك في ذلك
اليوم من كتبه وحمله وجد انسا في باطنه من كل
مخوف وكسي محبة ملقاة من اسم جليل القدر واذا ذكره
ارباب الربانات وجدوا له تجليات بديعة وشرحه
عظيم ۝ والله يعطي ويمنع لا رب غيره ۝

واذا كان يوم عرفة يوم الجمعة

الهي اسالك بالاسم الذي بسطت به الصراط المستقيم الذي لا
يتصور فيه انحراف وجعلت فيه مسالك على عدد انفاس الخلايق
نكل

52

فكل مخلوق يتحرك بحركة وان عاقت دون ذلك عوايق مانعة
فان ذلك غير قادح في العبور على صراطه لضرورة اسمك المحرك
له بالمحرك له ان تهدي له فكري الى صراطه المتصل بصراطك
يا هادي المهتدين ۝ اسالك بالاسم الذي شرفت به بعض النفوس
فهي تتحرك اليه طبعا بغير تكلف على صراطك الذي هو اقرب
الطرق اليك ۝ حركني بك فيما فيه رضاك عني دايم البقا الى
ما لا نهاية له في الوجودين ۝ الهي ان وقف بي القدر في الطريق
على العقاب الي ترتيب طبع فذلك خارج عن طبع كمال نفسي فلا تحجب
عني صراطك المستقيم ۝ فان تحت تقديرك صراط مستقيم ۝ الهي
سلم وجه بقاي بك لدوام بقايك بك فذكري بك بقايك فاجعلني
مع المحسنين الهي من يوم وجودي لمرادك لم ازل ذاهبا اليك
منجذبا بجلالك انجذاب خاصية في منك ان تعلمها فمعناي ورسمي
وظلي وجزي وكلي ساجد لوجهك مسبح لك كما سبحك به سكان
ملكوتك وملكك اسالك ان تعمر لي ما اتمنى فيه لنفسي ۝
بكمالك فانك مظهر ما شيت ومخفيه ومعيده ومبديه اعذني

جمالك

منك بك واعذني بك منك يا ملاذ العائذين يا ملجأ المضطرين

يا امل الآملين اسئلك ان تصلي على محمد سيد المرسلين وآله

الطيبين وعلينا معهم وفيهم برحمتك يا ارحم الراحمين ۝

فاذا فرغت من هذا الدعا الشريف سل الله تعالى ما شئت مما

يناسب الدعا ومن علقه عليه وسع الله عليه رزقه وعلمه

وخلقه واظهر الله تعالى بركته عليه حتى يعلم ذلك في ظاهره

وباطنه وقس عليه ما تناسبه من الاعمال والله يهدي من يشا الى صراط مستقيم ۝

واذا كان يوم عرفة يوم السبت

الهي تجليت بالكمال على كل قابل للوجود فقبل كل وجود كماله

بك وكل موجود بك وانت تكمله انت كماله اسئلك كما لا

استريح به وعليه من نقض الطبع حتى انطبع في صفة الكمال بصفة

الكمال فلا ارى منك الا كاملا بك وان عرض لي تقديرك

لنقض طبع فظهور كمالك فكمالك شاهد مني الكمال ونقصي

شاهد منك الكمال الهي من عرفته بك فقد عرفك فالكل

عرفته بك فالكل عارف بك من حيث معروفه من اسمائك

اسئلك

اسئلك معرفة تعرفني بها معارف اسمائك في عوارف افعالك

كل ناطقة بالسنة احوالها في تقلبات حالاتها حتى افهم منك ما

في الوجودين منك واليك اسئلك ان تغفر لي كل ذنب يسترك

عني ويسترني عن نعوتك ويحجب عني زهرك بظلمته ۝ الهي

اجبرني بك اليك فمن جبرته لن ينجبر اسئلك محو الذنوب

السادة ابواب المطالب منك في الدارين انك علام الغيوب

وكاشف الكروب ينبغي ثم هذا الذكر وتذكر بعده

ما شئت لا يحمل احد هذا الذكر معه فيجد في نفسه ضعفا

من شي بدنه وبلغه الله بفضله ما شا لا رب غيره ولا خير

الا خيره ۝ ولما كمل من فضل الله العميم ما فتح الله به من اسرار

الدعوات في يوم عرفات ختمت ذلك باذكار يليق باشهر

السنة اعلم ان الامثال ضربها الله لتقرب للافهام اسراره

في كل عالم ومن فهم الموازنة بين العوالم انس فكره بالنظر

الى افعال الله سبحانه ويتصرف بذلك كما يشاء كيف يشا ۝ جمالك

فظهور الهلال ليلة ظهوره ولادة له وازمنة الشهر اطوار ترتيبه

وزيادة النور فيه بالاستدراج مثل زيادة العقل في الانسان
ومثله في المنازل السعيدة والنحيسه مثل ما يعترض للانسان
من السعادات وضدها كذلك في التدريج الى كماله
الى استتاره الى محاقه الى اخر ظهوره كل ذلك يوازي
اطوار الانسان فافهم ذلك فلله في كل طور من الحكم والاسرار ما
لا يدرك بطريق النظر بل بشي من وراء ذلك بدركه من
يخرج عن الوقوف مع المعقولات الى ما وراء ذلك من اطوار
شريفة منها اعترف المرسلون اولوا العزم والعارفون اولو
الحزم وسر كل شهر في حروف اسمه والاعداد المنظومة عليها
الحروف لمن كسر اسم الشهر وجمع الاعداد المجتمعه من حروف
التكسير ورتبها وفقا وناسب به ما تليق به من الافعال
في جمع الهمه عند المباشرة بلغ في ذلك الشهر امله ووقي من
سوء القدر ما قدر فيه وليكن ذكره عند رؤية هلاله الذكر المخصوص به

فاذا اهل هلال المحرم

كبر عند رؤيته ستة عشرة مرة ثم قال الله ربي وربك وخالقي
وخالقك

وخالقك نور منك سبع السبع فاظهر في ذلك من اسمايه ما
احاط به علمه ليظهر التدبير على التدريج الهي اسألك بتفصيل
تقدير هذا النور ان توازن مني نورا يوازن نوره حتى يستانس
مليكته بمليكتي فلا اري في مدة امده الا ما يسرني فاني
مولود قدرتك وربي اسمايك انك منزل النور على من تشاء
من عبادك وانت خير المنزلين ۞ يذكر هذا الدعا عند
رؤيته العدد المقدم في التكبير وتمر بيدك على سائر جسدك
وولدك وما شئت فان الله تعالى يحرم المصايب ان ياتيك الا
بما تحب وان كتب الذكر ورسم الوفق المتقدم ظهرت
اثار البركة في كل شي ۞

هلال صفر

تكبر عند رؤيته تسع تكبيرات ثم يقول ربي وربك الله وخالقي
وخالقك الله سبحان من اهلك لظهور الاقدار وترتيب المقدار
وترحيل الاعمار وتدوير الادوار بما يشاء من الاسماء والاسرار
الهي افتح بصيرتي بمشاهدة سر ما اودعته في اطوار هذا الشهر

واشهد بي بك مشهود ما ازدته من خفي الاسما والاذكار
انك مقلب الليل والنهار بما شيت من الاسرار ۞ يذكر
ذلك تسع مرات وتمر يدك على ساير بدنك يقيك الله شر
ما اهل عليه ذلك الهلال الى اخره ۞

هلال ربيع الاول

تكبر عند رؤيته ست عشرة مرة وتقول الله ربي وربك
وخالقي وخالقك وباعثي وباعثك ومقدري ومقدرك ومصوري
ومصورك ومدبري ومدبرك استعذت بالله وبما اودعه
بك من اسمايه من معرفات اقداره في ادوارك استعاذة من
تحصن في حصن اسمايه المنيعة التي لا ترام وكنفه المانع الذي
لا يضام يا بديع السموات والارض اشهدني بدايع لطفك في
هذا الشهر شهادة تلقي الي مقاليد ما فيه من تصريف قدرك
انك انت القدير القادر المقتدر ۞ يدعو العدد المتقدم
ويفعل فعلك ما تقدم حامل هذا الدعاء معه ييسر الله عليه
المطالب في شهره ذلك ويمنعه من كل سوء بمشية الله تعالى
هلال

هلال ربيع الثاني

تكبر مثل العدد المتقدم قبله ثم تقول ربي وربك الله الذي
اجرى مقدوره فيك بعلمه ورتب انوارك باسما حكمته الهي
اهله علي بالمبهجات من الايك والمطربات من نعمايك وافتح
لي فيه بك خصوصية نعمك واشهده لي حتى ادخل فيه دخول الدال
بك فلا اشهد الا المسار من تقديرك متصرفا بذلك في ذلك
بما فيه رضاك بلا محنة يا ارحم الراحمين ۞ من دعا
بهذا الدعاء العدد المذكور وقي شر كل ذي شر ولو قد نشي
لصحبه اللطف وحامله يفرج الله عنه الهموم كلها وفي هذا الذكر
انس المكروبين والمسجونين وقس على ذلك ۞

هلال جمادى الاولى

يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين تكبيره ثم يقول ربي وربك
الله الذي يمسك السما ان تقع على الارض الا باذنه سبحان من
قدر منازلك لترتيب الاقدار سبحان من زينك بروح الظهور
المقدار ۞ الهي اسالك من اجمل المقادير التي اودعتها لهذا ابن

تصريفه واعوذ بك من شر تقديرك فيه انك الحق وما خلقته
باسمايك حق وما قدرته من مقاديرك الحق وما خلقت
به السموات والارض وما بينهما هو الحق فاشهدني الحق منه
بالحق منك انك على كل شيء شهيد لا يدعو احد به
بهذا الدعاء في ذلك الوقت الا وفقه الله على ما يرضيه في ذلك
الشهر ووفقه في حركاته الى ما يوجب له سرورا في كل
فعل سبحان من الهم الملهمين صراطه المستقيم
حتى سلكوه جعلنا الله منهم برحمته

هلال جمادى الاخرى

تكبر خمسا وعشرين مرة ثم يقول ربي وربك مفيض النور عليك
من اسمه بترتيب درج لترتيب حكم الهي بك اعوذ من شر حكم ان
حكم فيه تجري ملائكة تصريفه بما في ذاتي من مناسبة اسمايك
القايمة بهم تستجير ابلغ المقاصد في اتم الحالات مقرونا بالسلامة
من حدوث الحدثان انك تقضي بالحق ولا يقضى عليك

هلال شهر رجب

تكبر

تكبر تسعا ويقول ربي وربك الله والهي والهك الله ومربي
ومربيك الله ومختصي ومخصصك الله الهي بالسر الذي به فتحت
فيه من باب الرغايب والمعارج والاسما المحركة لعوالمه وبما
الهمت به مليكته من تسبيحات محامدك اسألك فبه نيل
الرغايب من خير الدارين والمعارج الى الدرجات الرفيعة
من تقديرك فلا ازال فيه صاعدا الى نهاية ما قدرته من
لطايف منك غير محجوب عن ذلك لا بحجاب مني ولا بحجاب عني
بوصف من خارج التقدير ولا داخله انك الواحد الوتر الاحد لا
رب سواك ولا قدر يمضي الا قدرك الداعي به في هذا الوقت
يرى من بركات الله في هذا الشهر ما ظهر عليه اثاره ويلوح عليه
انواره ولن يشمت الله به فيه بفعل من مضادة الافعال
وهو ذكر عظيم لمن ذكره وحمله معه

هلال شهر شعبان

يكبر عند رؤيته خمسا وعشرين مرة ويهلل مثل ذلك ثم يقول
ربي وربك الله مشعب انواره في كواكب اسمائه بمقادير من اسمائه

وجنود ملائكته وخدام اقداره الهي اسألك بالاسم الذي فتحت
به باب نسخ الاعمال فيه وترتيب الجنود الوارده والصادره وما
حواه من التقديم والتاخير والعز والذل والغنى والفقر
والحيوة والموت ان تجري علي فيه من اقدارك ما ان قسمت
فيه لي من الحيوة بالسعادة المقرونة بالتوفيق غير محروم ولا
ممنوع وان قسمت لي الممات فبالسعادة الباقية من كل خير
قسمته لخواص اوليائك انك بكل شي عليم وعلى كل
شي حفيظ الداعي به في هذا الوقت تجريه الله على افضل عوائده
الجميلة في سنته تلك من مثل تلك الليلة الى مثلها خصوصا
بهذا الشهر حامل هذا الذكر لا يزال ملطوفا به في كل فعل

هلال شهر رمضان

تكبر خمسا وعشرين مرة وتهلل خمسا وعشرين وتسبح خمسا
وعشرين ثم تقول الهي والهك الله وربي وربك الله سبحان
من اظهر فيك من محاسن اسمائه ما عمت به البركات سبحان
من شرف اوقاتك على سائر الاوقات سبحان من فتح فيك ابواب
الاجابه

الاجابة للدعوات سبحان [illegible] وصفك باتم الصفات سبحان
من سخر فيك ملائكة الحضرات القدسيات الهي توسلت اليك
بالاسم الذي على ابواب ليلة القدر بالاذكار التي الهمت فيه
ملائكتك فشرفت به على الف شهر بتنزل الروح فيه والاملاك
ان تشهدني مشاهدة هذه الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك منها
والهمني ذكر اسمائك الذي تقدسك بها ملائكة الليلة حتى يمتزج
الذكران بعود وصفي ملكيا ونفسي روحانيا يا حي يا قيوم
لا اله الا انت لا يدعو به احد الا اراه الله ليلة القدر في
شهره ذلك او في سنته تلك على رأي من يرى تنقلها وربما يرى
في المنام امورا عجيبة تخبره عن الحوادث قبل وقوعها اذا لازمه
كل ليلة من الشهر لا يكتبه احد ويحمله الا رق قلبه
وطابت نفسه عرفنا الله بركته امين

هلال شوال

تكبر عند رؤيته ست عشرة مرة ثم تقول ربي [illegible] منور
ما شاء منك بما شاء من الانوار مقدر ما شاء فيك [illegible] ار

الهي الهمني فيه رشدي وجنبني فيه غيي واعصمني فيه من كل
قدر يفرق علي وقتي ويكدر علي عيشتي ويسلط علي عدوي
ويبسط الي حاسدي الهي اسالك فيه نفحة من نفحات اختصاصك
بعبيدك المقربين حتى اكون مختارا لما يوافق وقتي محبورا
منك بدوام ذلك غير متكلف في ورود ولا صدور انك اولى
من رجع اليه الواردون والصادرون يا ارحم الراحمين ۝
من دعا به كفي ووقي وشفي وعوفي ومنح وكذلك من كتبه
وحمله والله يفهمك وايانا سر المراد من اسمايه وافعاله انه الملهم للصواب

هلال ذي القعدة

تكبر ستا وثلثين مرة ثم تقول ربي وربك الله الذي خلقني
وخلقك وخلق كل شي فقدره تقديرا منه بدا النور وعنه صدر
النور واليه يعود النور وبنوره استنار كل نور فلا نور الا
من نوره ولا نور الا عن نوره الهي املأه علي بنور منك
تملأ به وجودي حتى انغمس في بحره فاظهر بمجلا خلاه حتى
امتزج بالارواح بالقبول امتزاج الارواح بالانوار بلا مانع

ولا عارض ولا عايق مهنئا بما انعمت به يا منعم يا مجمل يا محسن
يا مفضل ۝ لا يدعو به احد في هذا الشهر الا شرح صدره
وان توالت عليه اختلاف الحالات وكذلك من كتبه وامسكه
عنده فعل الله به مثل ذلك ۝

هلال ذي الحجة

عرفنا الله بركته تكبر سبعا واربعين مرة وتسبح وتحمد وتعظم
كذلك ثم تقول هلال مبارك بشير مبارك في يوم بعمل مبارك
في يوم مبارك في بلد مبارك في مقام مبارك بسر مبارك ربي
وربك الله خصصك باليوم المعروف ونورك بالنور الموصوف
وفتح فيك من ابواب العرش اوسعها واظهر فيك من الاسماء
اشرفها ۝ اسالك الهي بالاسم الذي فتحت به باب الوقوف بعرفة
وبما اظهرته من تنزيلات الرحمة وبالسر الذي اهبطت به ملايكة
البيت المعمور فباهيت به اهل الارض اهل السموات اسالك ان
تفيض علي من الطافك ما سبقت بافاضته على خواص خدامك بلا
مسئلة تقدمت ولا سابقة سؤال سبقت بل اعطيتهم قبل ان تلهمهم

واغنيتهم من بحمهم فهم يمشون في مناكب الاكوان بك
محفوظين عن النقص البشري مع بشرية شفافة بنور ملكي ينبسط
عند مراه كل قبض ويقبض كل بسط يودي الى سوء ادب
في العبارة والاشارة انك على كل شي حفيظ ورقيب وحسيب
لا يدعو به احد الا راى بركته لوقته في نفسه وبدنه ودينه
ودنياه وكذلك من كتبه واستصحبه والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل واما استخراج العدد الوفق فاختم به
هذا السر المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفيته الى احد فنقدم
مقدمة تفصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل
العشرات والمين والاحاد وصلى الله على محمد سيد كل حاضر
وباد واله وصحبه وسلم سلاما يقصر دونه التعداد
اما بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لاخره فاول العدد
الاثنان والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه تفرع ساير
الاعداد وهو ينقسم ثلثه اقسام احاد وعشرات ومين
والالوف ليست بمنزلة رابعة وهي في منزلة الاحاد فانما قرن

اليها

اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها احاد الالوف
وكذلك العشرات اذا اقترن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف
وكذلك المين ثم على هذه المنازل الثلاث ترتب ساير الاعداد الى
ما لا نهاية له وهذا هو الترتيب المناسب وذلك ان نسبة
الواحد الى العشرة نسبة العشرة الى المائة ونسبة العشرة الى المائة
نسبة المائة الى الالف ونسبة المائة الى الالف كذلك الى ما لا
نهاية له وغرضنا الان ان نبين نسبة اوفاق الاعداد
وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره وتناسب السطوح
في اوفاقه من ساير جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث
ومربع او مخمس مجموع اعداده من ساير جوانبه مماثله بعضها
بعضا فمعرفة عدد الوفق على الوضع الطبعي اذا اردت
كميته ضربت احد اضلاعه في نفسه وزدت عليه واحدا اصلا ابدا
ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف الضلع فما خرج هو العدد
المطلوب الذي يوضع في سطوح الوفق المطلوب واعني بالعدد
الطبيعي ان تثبت فيه ما في عدد بيوت سطحه الحايز له

مثال [illegible] المثلث وصورته [illegible] اذا اردنا ان نعلم كمية
ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه وهو ثلثه
في مثلها فيكون تسعه فزد عليها واحدا فيكون عشره فاضرب بها في
نصف ضلعه وهو واحد ونصف فيكون خمسة عشر وهو ما
اردت ان يسه في بيوت المثلث على ان تثبت فيه من الواحد
الى التسعة على التوالي **ومعرفه وضعه** هو ان يقول العدد
ينقسم قسمين زوج وفرد فمعرفة وضع الزوج فاوله المربع
وهو ان يقطر من جوانبه الاربعة اعني ان يبدا باول بيت منه
فيملاه بنقطه ثم يمشي مشي الفرزان الى اخر بيت منه وهو قطره
الاول ثم يمشي ايضا بالنقطة مشي الفرزان في قطره الثاني فيكون
قد ملات نصفه بالنقطة **مثال ذلك**

•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

يبتدي من اول بيت في المربع فيثبت
فيه واحدا لانه مشغول بالنقط
والثاني والثالث لا يكون فيهما شي
لانهما خاليان ويثبت في الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا
تكون

تكون في الخامس شي لانه ليس فيه شي اعني البيت الذي عن
اليمين ويثبت في السادس ستة وفي السابع سبعه والثامن
والتاسع ليس فيهما شي ويثبت في العاشر عشره وفي الحادي عشر
احد عشر والثاني عشر ليس فيه شي ويثبت في الثالث عشر ثلثة
عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شي ويثبت في السادس
عشر سته عشر فيصير على مثل هذه الصوره ٥

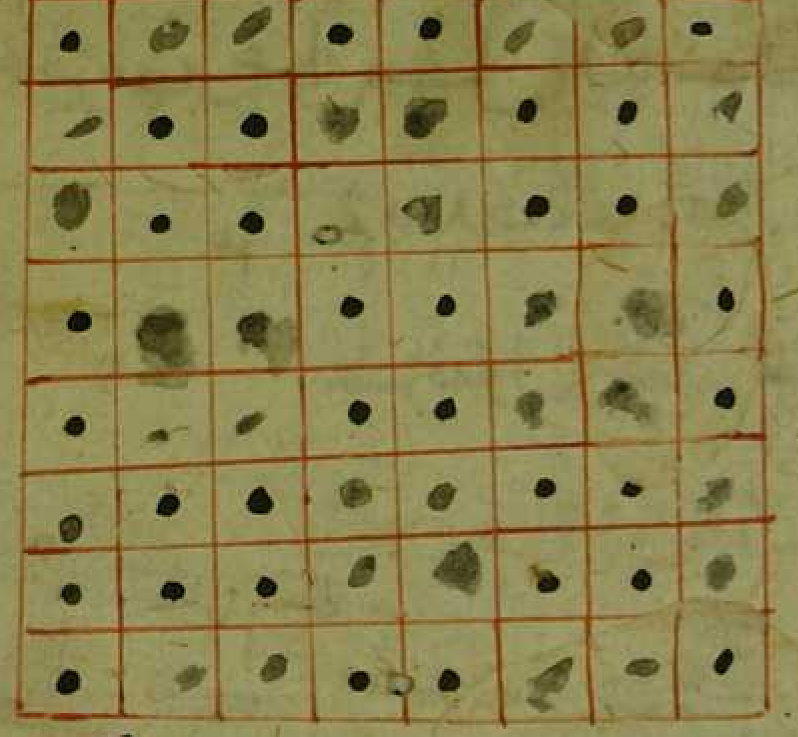
٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

ثم يبتدي بالعدد من بيت السادس
عشر فيقول واحد ثم يعد منه على
اليمين ثم ياتي الى البيت الثاني منه
فيثبت فيه اثنين وكذلك الثالث الى
ما يليه من اسفل فيثبت فيه ثلثه وياتي الى البيت الخامس من اليمين
فيكون فيه خمسه والثامن ثمانيه والتاسع يكون فيه تسعه
والثاني عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربعة
عشر والخامس عشر فيكون فيه خمسه عشر فيرجع الى هذه
الصوره ٥

ويكون فيه من الاعداد الواحد
الي الستة عشر علي التوالي
وهكذا تصنع بالمثمن
فتقسمه اربعه اربعه ثم تقطر

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

كل اربعه فيرجع الوفق الي هذه الصوره



فتثبت في المشغول بالنقط عددا ولا تثبت في الخالي شيئا
فيكون على هذه
الصوره

٢٥			١٧	٤			١
	٢٣	٢٢			٧	٦	
	٢٧	٢٦			١١	١٠	
٣٢			٢٩	١٦			١٣
٥٢			٤٩	٣٦			٣٣
	٥٥	٥٤			٣٩	٣٦	
	٥٩	٥١			٤٣	٤٢	
٦٤	[illegible]		٦١	٤٦			٤٥

ثم تعود من اسفل الوفق
فتعد من البيت الذي فيه

اربعة وستون فتقول واحد وتعد على اليمين منه الي البيت
الثاني اثنين وفي الثالث ثلاثه حتى يكمل المربع ثم تبتدي المربع
الذي يليه من جانب فتكمله ويكمل الوفق حينئذ فيكون على هذه الصوره

٢٠	٤٦	٤٧	١٧	٤	٦٢	٦٣	١
٤١	٤٣	٢٢	٤٤	٥٧	٧	٦	٦٠
٣٧	٢٧	٢٦	٤٠	٥٣	١١	١٠	٥٦
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	١٦	٥٠	٥١	١٣
٥٢	١٤	١٥	٤٩	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
٩	٥٥	٥٤	١٢	٢٥	٣٩	٣٦	٢٨
٥	٥٩	٥٨	٦	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٦٤	٢	٣	٦١	٤٦	١٦	١٩	٤٥

واما العدد الفرد

فاوله المثلث وهو كل عدد
فرد والاربعة اول عدد مجذور
والخمسة اول عدد اجتمع فيها
الزوج والفرد والستة هي العدد الكامل ونعود
الان الي طريقة العدد الفرد ⁕ فاوله المثلث كما بيّنا
اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو ما له قلب اعني ان له بيتا في
وسطه كالقلب في جسد الانسان فقطره من وسطه على مشي
الفرزان لان المربع قطرناه من جوانبه كما تقدم فيكون على هذه الصوره

•	•	•
•	•	•
	•	•

ونأخذ افراده فيكون واحدا وثلثه وخمسه
وسبعه وتسعة فتثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو فرد فلا نبتدي الا بالعدد الفرد فنثبت فيه واحدا

ثم ننقله نقل الفرزان فيكون في الذي يليه ثم تكون الخمسة
في القلب ثم تعود الى الجانب الخمسة من اليمين فتثبت فيه
سبعه ثم تمشي مشي الفرزان فتثبت في البيت الذي يلي
الاخر تسعه فتعود صورته كهذه

[illegible]	٣	[illegible]
١	٥	٩
	٧	[illegible]

ثم تاخذ ما فيه من الازواج وهو اثنان
وا[...]ه وثمانيه فتثبت من اليمين الى الشمال من اسفل
فانك ابتدات بالعدد الفرد من فوق فتثبت في البيت الاول
الذي من اليمين الاثنين وفي الثالث الاربعه وفي السابع
وهو اول بيت من فوق سته وفي التاسع ثمانيه
فتكون صورته كهذه الصوره ۝

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

وهكذا تعمل في المخمس والمسبع والمتسع
وفي كل [...]
مثال صورة [...]
بذلك فيما يرد عليك والله التوفيق

فصل في الوفق ان [...]

المرسوم موجودا في كل ضلع من اضلاعه حتى لو نزعت
اضلاعه الاربعة الاول المدايرة به واعتبرت الباقي وجدت
العدد موجودا ثم لو نزعت الثاني ثم لو نزعت الثالث كذلك
الى الضلع القطر فيكون العدد باقيا ۝ وكذلك اذا اخذته على
التثليث وجدت العدد موجودا فيه ۝ واعلم ان الاحسن
ان يكون الرسم بالقلم الهندي فانه قلم الحكماء المتقدمين
وجميع كتبهم واعمالهم مرسومة بهذا القلم ۝ والله العليم بما
اودع في الاقلام من الحكم البديعة واعلم ان كل اسم
من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه وترا فانه يصلح للتفريق
والتشتيت وان كانت حروفه شفعا فانه يصلح للتاليف والازدواج
والمحبة والمودة ۝ واعلم انه اذا كان اسم موافقا للاسم
في العدد فعمله صالح للائتلاف بين المسلمين وان كان احدهما
اكثر حروفا والاخر اقل منه واردت ان توافق بينهما فاسقط

لك موافقة العددين وفي هذا سر بديع ۝ والله اعلم
بما اودع من حكمته ۝

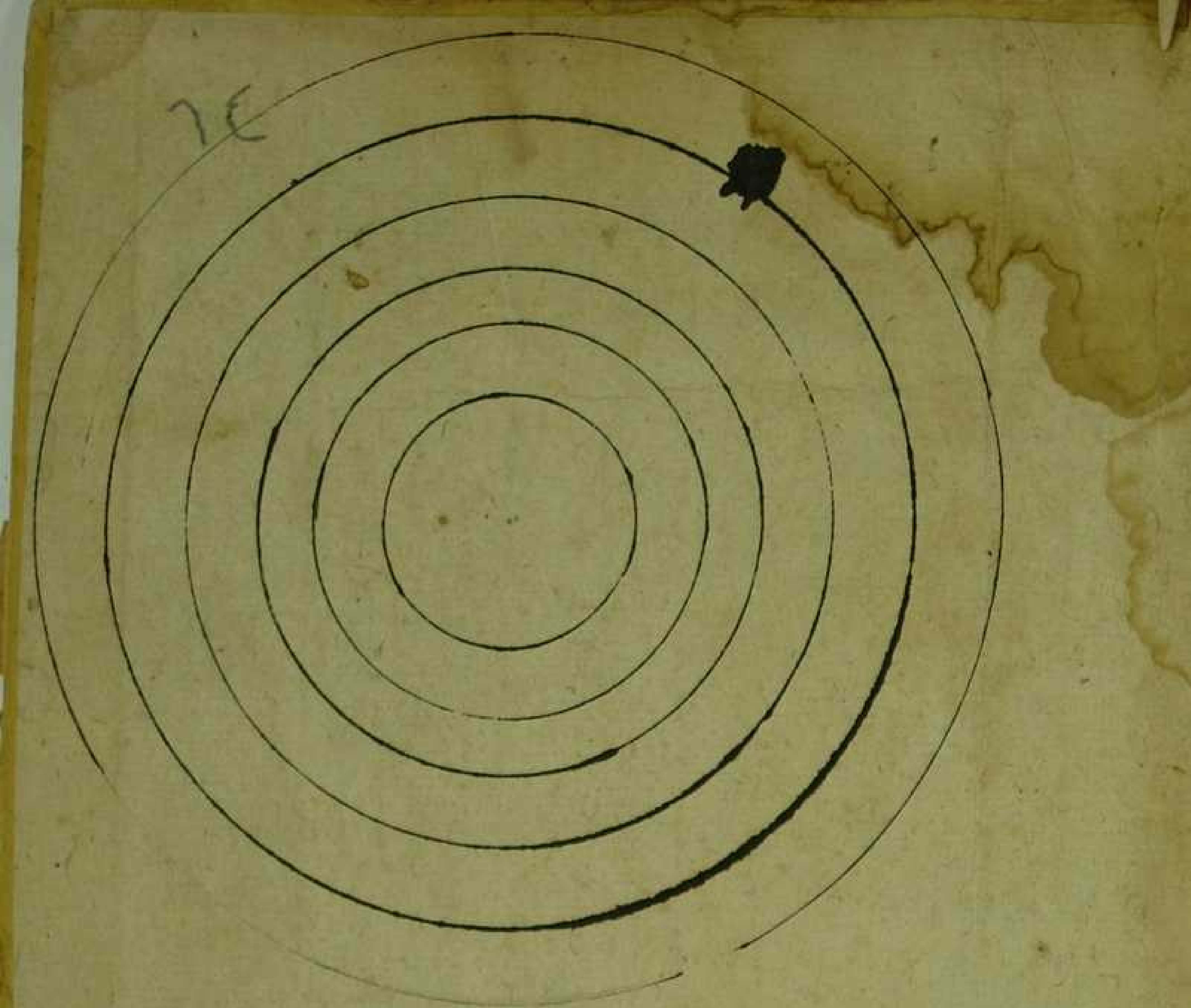
فصل في التكسير

اذا اخذت الاسمين فقدم اسم المطلوب واخر اسم الطالب
وارسمها حروفا وكسرهما ۝ فاذا اخرج الاسمان فخذ
حر[...] السطور حرفا واحدا من اول كل سطر
وحرفا واحدا من اخره وارسمها سطرا الاول متقدما
والاخر يتلوه وكسرهما سبعة اسطر وخذ اوايل
السطور واواخرها كما تقدم وانقش الحروف بظاهر
صحيفة او قص او غيره وانظر ما لها من الاعداد بالجمل الكبير
فانقشه باطن الصحيفة وفقا مربعا ۝ فان كثرت
عليك الحروف فاجملها بالجمل الصغير واجمله تشاهد
العجايب من الانفعالات والتاثيرات باذن مسبب الاسباب ۝
واعلم ان من السر المكتوم في الدعاء ان تاخذ حروف

الالف واللام بل تاخذ كبير متعال وتنظر كم لها من
العدد بالجمل الكبير فتذكر ذلك العدد في موضع خال بالشرايط
المعتبرة ولا تزيد على العدد ولا تنقص منه فانه يستجاب ذلك للوقت
وهو الكبريت الاحمر باذن الله تعالى فان الزيادة على
العدد المطلوب اسراف والنقص منه اخلال وكل شي فصلناه
تفصيلا ۝ فسبحان العليم باسراره واشـ[...]ه ۝
[...]ن السر البديع اذا كان انسان تحسس به
مثل قتل او عذاب او غيره فليذبح كبشا سمينا سليما من العيوب
الاضاحي ثم تذبحه في موضع خال ذبحا شرعيا موجها الى
القبلة وتقول عند الذبح اللهم هذا لك اللهم انه فداي
تقتله مني وتحفر لدمه حفرة وتردمه بالتراب حتى لا يطا
دمه وتبضعه ستين جزءا الجلد جزء والراس جزء
جزء الى ان تاتي على الستين جزءا ولا ياكل منه شيئا
تجب عليه نفقته وتفرقه على الفقرا والمساكين

وهو متفق عليه مجرب معمول به ۝ والله المحسن لعبيده
والمنعم على عباده ۝ وان كان تخاف من امير دون
ذلك فليطعم سبعين مسكينا من افضل الطعام ويشبعهم
ويقول اللهم اني مستكفي هذا الامر الذي
اخافه بهم هؤلاء واسالك بانفسهم وازواجهم وعزايمهم
ان تخلصني مما اخاف واحذر فانه يفرج عنه ۝ وهذا
ايضا متفق عليه معمول به مستفيض عند اهل الطريقة
وان خفت من اذية شخص واردت مقابلته باذي فاطعم
سبعة اكلب واشبعها واسقها الماء حتى تروي وامسح
بيدك على راس كل كلب منها ۝ وقل اللهم اني قد
سلطت هؤلاء الاكلب بقواها وكلبها وشرها و لا…
فانك تكفاه وحصل له من الالم ما تشاهد منه ا…
۝ تمت اللمعة النورانية ۝
۝ … اعلم … ۝





طسه
سارس وزجاج وملح طعام
١ ١ ١
يرحن ناعما جدا ثم
ويجبل بالماء القراح يصير دنارط
جيد